

197
"THE EDUCATION OF THE CHILD MUST HAVE IN IT THE
MAKING OF THE MAN IN THE CHILD."

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it," But, "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேயவன் : அறிவேசக்தி : ஓம் தத்ஸத்.

[God is Love : Knowledge is Power : Aum]

"New Series"

ஸத்தியமே ஜேயம்—SATYAMEVA JAYATE.

"Approved"

புத்தகம். 23.]

ராஜஸவ்ரு ஐப்பிசிஸ், 1915 வு அக்டோபர்மீஸ்

[சஞ்சிகை 7.]

"THE EDUCATION OF THE CHILD MUST HAVE IN IT THE
MAKING OF THE MAN IN THE CHILD."

REFORM OF RURAL EDUCATION.

Some Thoughts and Reflections.

Sir C. Sankaran Nair, the newly-appointed Minister of Education, goes to Simla, it appears, with definite and well-matured views on the great and pressing problems of Education which are sure to engage his attention and tax all his energies in finding a satisfactory solution for the same. Among the most pressing problems that await his consideration will be the question of rural education, which urgently calls for immediate reform. The unsatisfactory state of things now existing, to speak mildly of it, is well known to all. And yet the educational machinery is allowed to go on grinding the minds of impressionable children and shaping them all into one inefficient dead level of uniform mediocrity or something worse. The

reform of rural education will, it is hoped, engage his early attention. In dealing with the Memorial of the English Committee on the Improvement of Female Education, the reform of rural education will obviously make itself felt by the Honorable gentleman who has already given expression to his views on the most pressing needs of village life and rural education which includes Female Education. The newly appointed Member for Education has the reputation of being a bold thinker who is not afraid of his own thoughts. He has the knack of giving expression to them in terse, clear and telling language which drives the truth home to unbiased minds; while it sets even biased minds busy a thinking and reviewing their preconceived notions of things which have settled down and become more or less conventional with them.

"Language in the slave of thought," while "thought is the slave of a self-controlled mind." The power of thought is even greater than the power of long-range-guns and fort-exploding-monsters. For its range and mobility is unlimited and illimitable. And the subtle force and irresistible power with which it works its way through all material obstacles and sets the greatest and subtlest of all mechanical contrivances, the human mind, to work, is simply marvellous and inimitable. Emerson rightly warns the world of this. He says : "Beware when the Great God lets loose a thinker on earth." A Thinker can work wonders which even Kaisers cannot resist or undo.

It is creditable to His Excellency Lord Hardinge's power of inner perception that he perceived this quality of the thinker in the new Member for Education and wished to give him an opportunity of using his marvellous powers in the only fruitful field where it could with advantage be employed for the benefit of humanity. The child is the father of man and the education of the child must have in it the making of the man in the child. Man-making is far more important and difficult than money-making and we all do hope and trust that Sir Sankaran Nair will have an excellent account to render of his stewardship when the five years' term of his office is over.

National and social life is based largely on village life. The truism that "the nation lives in the cottage" is not without significance to us in India who, from ancient times, have developed village life to a marvellous extent though its manifestation at present is not what it might be under other and more favourable circumstances.

"The basis of village life must be a proper system of education devised to suit the needs of the village." In that one sentence there is the conception of a whole system of good and excellent work that awaits the hand of the master-worker. Sir Sankaran Nair has grasped this truth and gives lucid expression to his thoughts on the subject, which are full of vigour and

force. "The first need of the village is education suited to its needs." And the efficient or inefficient supply of this "first need of the village" as in "first aid" in the emergencies of physical life, will go a great way to make or mar the process that may later be found necessary to adopt in saving the vigour of life from running to ruin and waste. His thoughts on the influence of education in this connection have been so well and clearly expressed in his article recently published in the "Modern Review" which we all have read and pondered over. Already the Secretary of State, on one side, has found "an excellent reason" in the novel appointment of our honoured countryman to tell Mrs. Fawcett who waited on him the other day at the head of a deputation to the India Office, that they should all wait to see what recommendation, if any, he would make in the matter of the improvement of Female Education.

We who knew him well and have watched his career with interest, will, on the other hand, wait and watch with close and ceaseless attention, for equally excellent and obvious reasons, how far his new and exalted position will really give him the freedom of movement necessary to translate his excellent and well-thought-out ideas on the improvement of rural education (which includes by the way Female Education and the establishment of village life on a sound, self-contained, healthy basis)—into practical action, and thus carry out a reform which is sure to be far-reaching and highly beneficial in its effect.

We heartily wish him Godspeed in the noble work of making the manhood of the nation and preparing it for its impending destiny.—*Mr. C. V. Swaminatha Iyer in the Madras Dailies of 19th October, 1915.*

மாசுநஸ்ஸு

ஐப்பிசிஸ்

விவேக



சிந்தாமணி

October-
November,
1915.

ESTABLISHED

1892

“பெற்றோர்கள் தாழ்வப்பர் பிள்ளைகள் லாகையுள்ளோர்
கற்றே மெனவுகந்து கற்பு பிள்ளும்—மற்றோர்கள்
மாச்சரியத் தாலிகழில் வந்ததென்னேத் சேய்கழிகை
யாச்சரிய மோதா வளவிக்து.”

REFORM OF RURAL EDUCATION.

Some Thoughts and Reflections.

AS OTHERS SEE US: A RECORD OF PAST WORK.

"It is to be hoped that the republication, in pamphlet form, of Mr. Swaminatha Aiyar's essays on 'Vernacular Studies in Madras' (1898) will serve to draw increased attention to this important and much discussed subject. [The views therein set forth have now been accepted by Sir Harcourt Butler from his place in the Viceroy's Council.] The essayist has shown, I think, that there is very much more in the question than appears at first sight. For instance, he has pointed out in a very able manner, that there is a social as well as an educational side to it: and, as the *Indian Social Reformer* has rightly observed, "unless this is realised, one cannot look for any practical results" in the promotion of a wider and deeper knowledge of the indigenous languages of this part of India. Mr. Swaminatha Aiyar is not a mere theorist or essayist: he has done much practical work in the encouragement of Vernacular Studies through his Diffusion of Knowledge Agency and by means of his excellently conducted periodical, the *Vivekachintamani*. He can, therefore, be considered to have established a claim to make his voice heard in this matter.—Henry Beauchamp, Editor, "*Madras Mail*." (Introduction to 'Vernacular Studies in Madras' by C. V. Swaminatha Aiyar, Madras Mail Press, 1898.)

[The writer has now worked for 30 years in the field of Vernacular literature and to his experiences therein gained has brought to bear on the subject the result of ten years of continued work in social service.]

"The leader in the *Madras Mail* (of 9th September 1898) makes the suggestion which you have practically carried out. You will have to be disappointed of the result of that experiment, but as I have already written to you such disappointments are inevitable. You should make another experiment under more favourable circumstances. I feel sure you will succeed."—The late Hon'ble Justice Rao Bahadur M. G. Ranade.

THE CALL TO WORK AGAIN FOR CHILDREN.

THE LATE MR. JUSTICE RANADE'S SUGGESTION.

"If you will again come down to the school-level, I will do all in my power to help it forward to attain its former position among schools."—Mr. J. H. Stone in October, 1913.

"Mr. Stone...will personally take up your matter for consideration."—Mr. A. Mayhew, Special Dy. Director in January 1914.

"I have done my very best for your Journal. If the point is that copies of the Journal may be recommended to all the Elementary Schools, I will do so."—The Hon'ble Mr. J. H. Stone on the 8th April 1914, (All Saints' Day).

"The Journal has considerably changed its tone; it is to be remembered that the Editor will have to minister to the School boys entirely. I recommend that it be supplied to all the Primary and Secondary schools."—"All the four requests of the Editor may be granted."—The Reporting Officer, (Inspector of Schools and Chairman of the Tamil section of the Text Book Committee.)

We join the Educational Committee of the Children's Movement in appealing to Local Bodies and Educational Officers soliciting their hearty co-operation in providing every school under their control with a copy of the *Vivekachintamani* and thus help the cause of rural education by helping "the promotion of a wider and deeper knowledge of the indigenous language of the people" which "has a social as well as an educational side to it."

"I am glad that you have made a correct diagnosis of the defects in the present system of Indian Education. In spite of the many improvements that have recently been made, it has to be said with regret that there is still a good deal of the forcing i. e. of the so-called knowledge-matter, instead of the drawing out and invigorating of the faculties of children by cultivating their observation in new helms of God's glorious work. Your magazine makes an earnest and honest attempt to remedy this defect...the boys and girls who may be habitual readers of your magazine will surely become useful citizens of our country with true devotion to their God and their King and to the sweet service of their great motherland."—Mr. A. Panchapagesa Iyer, M.A., L.T., (Secy. S. I. Teachers' Union.)

REFORM OF RURAL EDUCATION. Some Thoughts and Reflections.

நாட்டுப்புறத்தார்க்குப்போகமான
வித்யாசீர்திருத்தம்.

THE CONSTITUTION OF THE STATE.

இராஜாங்க அமைப்பு.

ராஜாங்கத்தின் முக்கிய அங்கங்கள் நான்கு.
அவை: (1) அரசன், (2) படை, (3) நாடு, (4)
குடி அல்லது பிரஜை.

1. அரசன்வலியின்றிப் படைவலி சிறக்காது. இதுவரையில் அரசன்வலி யென்றால் கோட்டை கொத்தளங்களுக்குரிய பேராக விருந்தது. இப்பொழுது நடக்கும் பாரதப் போரின் அனுபவத்தில் எப்பேர்ப்பட்ட அரசன்வலி பெற்றகோட்டைகளையும் வேரோடு பிடுங்கியெறிந்து நாசம் செய்யத்தக்க பேரிய பிரங்கிகள் வார்த்துப்போகிக்கப் பட்டிருக்கின்றனவென்று தெரிகிறது. ஆகையால் அரசன்வலியென்றால் பகைவர் அண்டாதபடி காப்பதற்கான பந்தோபஸ்து காலத்துக் கேற்றபடி எதுவுண்டோ அதற்கேயர்த்தமாகக் கொள்ளவேண்டியது.

2. படைவலி யென்றால் சைனியபலம்; இதன் அர்த்தத்திலும் இப்பொழுது நடக்கும் யுத்தத்தினால் அர்த்தபேதத்துக்கு இடமுண்டாயிருக்கிறது. ஒருதேசத்தின் படைவலி அத் தேசத்தரசன் சைனியபலத்தைப்பொறுத்தது என்பது வாஸ்தவமாயினும் அர்த்தத்தேசத்தின் சைனியபலம் குறித்தகாலத்தில் சேனைப்படையில் சேர்ந்திருப்பவர்புஜபலவராக் கிரமமட்டுமாகவின்றி அந்நாட்டிலுள்ள ஜன்மக்களனைவர்களுடைய புஜபலவராக் கிரமத்தைப் பொருத்ததாகவிருக்கிறது. 'புஜபலம்' என்பதின் அர்த்தமும் மாறுபட்டிருக்கிறது. ஏனென்றால் சண்டையிலுப்போகிக்கும் யந்திரத்திர உபாயங்கள் மிகவும் விர்த்தியாயிருக்கின்றன. அந்த உபாயங்கள் அனைவற்றையும் உள்ளபடி குற்றம் குறையின்றி உபயோகிக்கத்தக்கவன்மை 'புஜபலம்' என்னும் வார்த்தைக்

குறித்தான வர்ச்சிபார்த்தமாக விருக்கிறது. (அரணில் யந்திரத்திர உபாய வலியும், படையில் கொடியும் அடங்கும்.)

3. நாடு--இதில் நாட்டுவளப்பம்மட்டுமின்றி அதனுடைய இருப்பு, படைப்பு, அடைப்பு முதலான சாதகங்களும் அடங்கும்.

4. குடி அல்லது பிரஜையென்பதில் குடிகளின் தொகை மிகுதிமட்டுமின்றி அவர்களின் குணகுண விசேஷங்களும் தேவ மனோவீர்த்திகளும் அடங்கும்.

COUNTRY-LIFE AND CITY-LIFE.

நாட்டுப்புற நகர்ப்புறவாசம்.

பிரஜைகள் வர்ச்சலான விசேஷத்தை யொட்டி நாட்டுப்புறத்தார், நகர்ப்புறத்தார் என இரண்டு முக்கிய பிரிவாக வகுக்கப்படுவர். நாட்டுப்புறம் என்பது நாட்டுப்பக்கம், அல்லது கிராமவாசம். நகர்ப்புறம் என்பது நகர்ப்பக்கம் அல்லது பட்டணவாசம். எத்தேசத்திலும் நாட்டுப்புறத்தார், நகர்ப்புறத்தார் இவ்விருவருக்கும் அவரவர்களுடைய வாசபோக்கியத்தால் சில முக்கிய பேதங்கள் உண்டு.

நகர்ப்புறத்தில் ஜனநெருக்கம் மிகுதி. அஃதோடு வர்த்தக வியாபார கைத்தொழில் உத்தியோக விர்த்திகளும் மிகுதிப்பட்டே விளங்கும்.

நாட்டுப்புறத்திலோ இடவெளி மிகுதியால் ஜனநெருக்கம் என்பது இல்லை. ஜனங்கள் சிறிதும் பெரிதுமான கிராமங்களில் வசித்து உழுதுண்டவாழ்வாராயிருப்பார்கள். நிலத்தைக்கொண்டு கைவேலை செய்து பிழைப்பவர்களாயிருப்பதால் பிரகிருதி வாசனை மிகுந்தவர்களாயிருப்பார்கள். 'பிரகிருதிவாசனை' யென்றால் பொருளின் பகுதியாகிய இயற்கை, செயற்கை யென்னுமிரண்டில் ஈசுவர சிருஷ்டியாகவுள்ள முன்னதின் பழக்கமும் அதனால் படிந்த பழக்கவாசனையு முள்ளவர்களாயிருப்பதற்குச் சொல்லும் வசனமாகக்கொள்ள வேண்டும்.

EDUCATION SUITED FOR CITY-LIFE.

நகர்ப்புற வாசிகளுக்கான வித்யாசிக்ஷை.

“கெட்டவன் பட்டணம் சேர்” என்பது பழமொழி. பட்டணத்தில் நல்லார் பொல்லார் என்னுள்ள பலவகை ஜனங்களும் வந்துகூடியிருப்பர். ஆதலால் அண்டை அயல் என்கிற உறவுமுறை பேற்படுவது கஷ்டம். ஏனெனில் ஜனங்கள் வருவதும் போவதுமாயிருந்து மாறிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். ஜீவனக்ஷடம் அதிகமாயிருப்பதோடு ஜீவன உபாயங்களும் மிகுதி. நாணயஜீவனம் செய்வார் நடுவே நாணயங்கெட்டவர்களும் வந்து சேருவதால் ஒருவரையொருவர் ஏமாற்றி மோசம் செய்வது சகஜமாயிருக்கும். ஒருதரம் மோசம் போனவர்கள் மறுபடி மோசம்போகாமலிருக்க மிக உஷராயிருக்கவேண்டிய தவசியமாகும். இப்படியாக அவர்கள் உஷராக விருக்கவே அவர்களையும் ஏமாற்றிப் பிழைக்கும் வஞ்சகர் சாமர்த்தியம் அதிகரிக்கும். இப்படியாக ஜனங்கள் கூடிவாழ்வதிலே புத்திநீக்கமும் அதிகரிக்கும். அதை நல்வித்திபயோகிப்பவர்களுமிருப்பர். கெட்ட விதத்திபயோகிப்பவர்களுமிருப்பர். அது அவரவர்கள் குணகுணத்தைப் பொறுத்தது. இந்த விசேஷத்தோடு வர்த்தக வியாபாரங்களும், அவை மூலமாக வியவஹாரங்கள் வழக்குகளும் அதிகரிக்கும். துரைத்தன காரியங்கள் பெரும்பாலும் பட்டணவாசத்திலே மிகுதியும் நடப்பதால், அதுபற்றியும், ஐசுவரிய விர்த்தியினாலுண்டாகும் பல தொழில் விர்த்திகாரணமாயும் ஜீவனோபாயங்கள் மிகுதியாகவும வசதியாகவும் ஏற்படும். இவை போன்றவை நகர்ப்புறம் என்று சொல்லும் பட்டணவாச லக்ஷணங்களாம். இவர்களுக்கு வேண்டிய வித்யாசிக்ஷையும் மனப்பயிற்சியும் நாட்டுப் புறத்தாருக்கு அவ்வளவு உபயோகமாக இராது. ஏனெனில் அங்கே இந்த நகர்ப்புற சாதகங்கள் கிடையா.

EDUCATION SUITED FOR COUNTRY-LIFE.

நாட்டுப்புற வாசிகளுக்கான வித்யாசிக்ஷை.

நாட்டுப்புறத்தாருக்குக் கட்டுருதுகள் கற்க அனுகூலங்கள். அவ்வளவாக அமைந்திரா. நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சொட்ட உழைத்து ஜீவனம் செய்வதொன்றே அவர்களுக்குள் சிறப்பைத் தருவதாகும். அக்கிரமம்செய்கிறவர்கள் அங்குமிருப்பார்களாயினும் ஜனசமூக ஏற்பாட்டின்விசேஷத்தால் அவர்கள் அவ்வளவாகத்திற்கிழைக்கத்தக்கவர்களாகார். அப்படியே ஆனாலும் சிக்கிரத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டு அவர்கள் கொட்டம் அடங்க ஒடுங்கி விடுவார்கள். நாட்டுப்புறத்தாருக்கு வேண்டிய படிப்பு அவர்களுடைய நித்தியப்படி ஜீவனத்துக்கேற்றதாக விருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் அவர்கள் படிக்கும் படிப்பு வியர்த்தமாகும். ஏட்டுப் படிப்பினால் மட்டும் அவர்கள் ஜீவனோபாயம் தேடிப்பிழைப்பது துர்லபம். நகர்ப்புறத்தானுக்கெனியிருப்பது நாட்டுப்புறத்தானுக்கு துர்லபமாக விருக்கும். ஆதலால் நாட்டுப்புறத்தாருக்கு வேண்டிய படிப்பு நித்தியப்படி ஜீவனத்துக்குபயோகமாயிருக்கவேண்டியது.

AN INEFFICIENT SYSTEM OF EDUCATION.

‘ஏட்டுச்சுரைக்காய் கறிக்குதவாது.’

வரகனுக்குப் பதின்மூன்றுபடி. விகிதம் அரிசியின் கீழையாலால் 53-படி அரிசி விற்பு முதல் செய்தவன் கையில் எவ்வளவு பணமிருக்கவேண்டுமென்கிற கேள்விக்கு பதிலுசொல்ல இக்காலத்திற் பள்ளியிற் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமன்று, அவர்களுக்குபாலசிக்ஷை செய்யும் மெட்ரிசுலேஷனில் கேமி தர்பித்து பெற்ற உபத்தியாருக்கும் தெரிய வில்லை. பென்று பாலசித்தா விசாரணை கர்த்தர்கள் (Sub-Assistant Inspectors of Schools) வித்யாவிஷயமாய்ப் பிரஸ்தாபித்துக் கொண்டிருந்த தம் நண்பரோடு சொல்லிப் பிரஸ்தாபித்ததை நாம் நேரில் கண்டும் கேட்டுமிருக்கிறோம். இவ்விதப் படிப்பினால் கிராமத்தார்

களுக்கு என்ன பிரயோசனம்? பிள்ளைகளின் பாலப்பருவம் அவர்களுடைய நித்தியப்படி ஜீவனத்துக் குபயோகமான தொழில்களில் உபயோகமற்ற ஏட்டுப்படிப்பு படித்து, இருக்கிற புத்தியும் மந்தமாகப்போய் அவதிப்பட வேண்டியதாக விருக்கிறது. இந்த உதாரணம் ஏகதேசத்தில் சொன்னதன்று. எங்கும் இப்படியே இருக்கிறது. “ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது” என்பது பழமொழி. இது காரியத்துக்குதவாத படிப்புப் பிரயோசன மில்லை இயன்பதைக் குறிப்பதற்காக ஏற்பட்ட பழமொழி. அப்படியிருந்தும் இப்பொழுதுள்ள பாடசாலைகள் பலவற்றிலும் ஏட்டுச் சுரைக்காயைக்கொண்டு கறிசெய்யும் வகையாகிய காரியத்துக்குதவாத படிப்புச்சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

“THE LETTER AND THE SPIRIT.”

“எண்ணெழுத்திகழேல்.”

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” என்றார் ஓளவைபார். அவற்றில் ‘எண்’ என்கிற மனக்கண்டான் இப்படி குருடாய்ப்போவ நாயிருக்கிறதை, மற்றொரு கண்ணாகிய எழுத்துவாசனையாவது நன்றாகப்படிந்து வருகிறதா வென்று விசாரித்துப்பார்த்தால் அதுவுமில்லை.

இலக்கிய இலக்கணம்.

“இலக்கியம் கண்டதற்கிலக்கணம் இயம்புவர் புலவனார் என்பார்” என்ற சூத்திரத்தை மறந்து அதற்கு விரோதமாய் அர்த்தம் தெரியாமல் குருடப்பாடம் செய்துவைக்கிறார்கள். வாக்கில் பிறக்கும் வார்த்தைக்கு மனதில் லக்ஷியம் இல்லாவிடில் அது பயனற்ற வாக்காகிறது. பதத்துக்குப் பதார்த்தம் (Meaning of the letter), வாச்சியார்த்தம் (Context), லக்ஷியார்த்தம் (ideal) என மூன்றுபொருள் உண்டு. இது சப்தமாத்திரத்தாலும், சந்தர்ப்ப விசேஷத்தாலும், உள்ளுணர் உண்மையாலும் மேலே சொன்னபடி முப்பொருளைத்தரும், உதா

ரணமாக, ‘அ’ என்னும் முதலெழுத்தைப்பெறுத்துக்கொள்வோம். எழுத்து மாத்திரத்தால் அது வாயைத் திறப்பதால் உண்டாகும் சப்தஸ்வரத்தைக்குறிக்கும், அது எழுத்து வரிசைகளில் முதலெழுத்தாயிருப்பதால் ‘அகர முதலெழுத்து’ என்று திருவள்ளுவர் கூறிய சிறப்பிலக்கணமே அதற்கு வச்சியார்த்தம். எழுத்துகளுக்கெல்லாம் அகரம் முதலாகவிருப்பது போல, ஆகிபகவினை முதலதாய் (மூலகாரணமாய்) உடையது உலகு என்று நாயனார் கூறிய உண்மையை உள்ளுணர்த்தலானே அதற்கு லக்ஷியார்த்தமாம்.

“வாயேன்! உனக்குள் ‘அ’ அறியாதென்னென்று

“மாயே! நீ மறைந்துபின் காலைவந்தோதினே.”

—யென்றுள்ள வேறு உதாரணங்களாலும் இதனுண்மையை ஓர்ந்துணரலாம்.

GRAMMING.

‘பொட்டைப் பாடம்.’

இப்படி நம்மவர்களான மேலோர் ஸ்தூல, சூக்தம், காரணம் என்கிற முக்கரணங்களுக்கு இசையவர்க்கின் அர்த்தமும் முறித்தப்பட்டிவிளங்குமென்று காட்டியிருக்க, ஒவ்வொரு பாஷையிலும் அறிவுக்கொத்தபடி. மனதும், மனதுக்கு ஒத்தபடி வாக்கும் பிறந்து பரிணமிக்கும் என்று சொல்லிப் பெரியோர் ஸ்தாபித்திருக்க, அதற்கு விரோதமாக ‘பொட்டைபெட்டுரு’ என்கிற ‘அர்த்தம் வினைக்கும் பொட்டைப்பாடம்’ சொல்லி வருகிறது நமது பள்ளிக்கூட வழக்கமாயிருக்கிறது. இதனால் இருக்கிறபுத்தியும் மழுங்கிப்போய்விடுகிறது. இதுகாரணத்தாலே “குழந்தைக்கு உலக்கைக் கொழுந்தும் குந்தாணி வேருமாகத்தான் புத்தி வளருகிறது” என்று விரோதமான உழமொழி நம்முள் வழங்குவதாயிருக்கிறது. மலக்கை உபயோகிக்க உபயோகிக்க துளி பழுக்கும். குந்தாணி இடிக்க இடிக்க இடம் விட்டு நகரும். இவைபோல் பொட்டைபெட்டுருப்பாடத்தினால் துப்பபுத்தி குறைந்து இருக்கிற புத்தியும் மழுங்கிப் போவ

தோடு ஸ்திரபுத்தியும் இல்லாமல் மனது சப ல்ப்பட்டுப் போகிறது. புத்திக்கு தீக்ஷண் யக்குறையும் ஸ்திரமில்லாத சலனத்தன்மையும் ஏற்பட்டுவிட்டால், எம்ர்ஸன் (Emerson) சொல்வாக்குக்குப் பொருந்த புத்தி வியப சரிப்பதாகிறது. அதற்கு இலக்ஷணமாயுள்ள கற்புநிலை தவறிப்போய்விடுகிறது. கற்பு என்னுள் என்ன? “கற்பெனப்படுவது. சொற்றிறம்பாமை,” வாக்குக்கு விரியம் உண்டாக வேண்டுமானால் ‘சொல் தவறாமை’ என்கிற கற்புலக்ஷணம் அதற்கு எப்போதும் இருக்கவேண்டும். நினைப்பதொன்றும் சொல்வதொன்றுமாக வாக்கு வியபசரித்தால் வாக்குக்கு விரியம் குன்றிப்போம். வாய்மையின்மையால் அஹத் தூய்மைகெட்டு மனதில் கபடம் கல் மஷமும் படியும். இந்த தூக்குணங்கள் நன்றாகப்பழக்க வழக்கத்தால் படிந்துவிட்டால் எம்ர்ஸன் சொன்னபடி “Intellect is a whore” என்பது வாஸ்தவமாய் விடுகிறது. அஹத்தூய்மை யில்லாதபுத்தி வியபசாரியே என்று அவர் நன்றாகச்சொன்னார்.

சமீபகாலத்தில் பாலபோத சிஷ்டா விஷயமாக பிரதம பாடசாலைகளில் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு பிதர் ஸ்தானத்திலிருக்கும் பொறுப்பைவழித்த ஸ்தானீகர்களான உத்யோக பதவியுள்ளவர்களைப் (Local bodies) பார்த்துவா வேண்டிய நிமித்தம், “பாலர்க் குழைக்க வென்று பரிந்துமிக வழைத்துச், சாலவுரானிக் துறையிலுனக்குதவி செய்வேனென்று” அடியார்க்குரிய திருநாளில் ஸத்யங்கொடுத்து ஸத்யம் வாங்கினவர்களுடைய வாக்கை பகவான் திருவுளச் செய்கையாகிய நம்பிய பாலன் ஒருவன் அடியார் துணைக்கொண்டு அத்துறையிலுழைக்கவென்று கங்கணம் கட்டிப் புறப்பட்டுச் சென்றான்.

“INTELLECT IS A WHORE.”

புத்திலியபசார தோஷம்.

உலகில் பெரிய அந்த ஸ்திதுள்ளவர்கள் அக்குழைக்கை அபயம் கொடுத்து ஆதரிப்ப

தாகச் சொல்லிவிட்டு, அரைமணிநேரம் கழியு முன், அவர்களே அனுக்ஷமா யிருப்பவர்களை யும் கலைத்துப் பிரதிகூலம் விளைக்கமுனைந்து அப்பாலன் மனப்புண்ணுகத் திங்கிழைத்து விட்டார்கள். இதற்கெல்லாம் காரணம் புத்திக்கு தீக்ஷணமும் ஸ்திரத்தன்மையும் ஒத்துவாய்க்காத காரணத்தால் புத்தி வியப சரிக்கத் தொடங்கின தோஷம் ஒன்றே தவிர மற்றப்படி ஒருவர்க்கொருவர் திங்கிழைக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணமில்லை. ஆதலால், தொடட்டில் பழக்கம் முதற்கொண்டு வாக்குக்கு வாய்மையும், அதனால் அஹத்துக்குத் தூய்மையும் ஏற்பட்டாலன்றி கல்விக்கழகாயுள்ள மனப்பழக்கம் ஏற்படுவது துர்லபம். எத்தனையோ பேர்கள் படித்துப் பரீக்ஷைகள் கொடுத்துப் பெரிய பெரிய உத்யோகங்களும் பதவிகளும் பெற்று அப்பதவிக்கேற்ற பொறுப்போடு நடந்து கொள்வதற்கெற்ற நல்ல மனப்பழக்கமின்றி ‘வல்லான் வகுத்தது வாய்க்கால்’ என்று பதங்குலைய நடந்துகொள்கிறார்கள். இக்குற்றமெல்லாம் பாலசிகைஷ் முதல் ஏற்பட்டதாகையால் அதைச் சீர்த்திருத்தினாலன்றி பிற்காலத்தில் நற்குணம் அமையப் பெறுதல் துர்லபம்.

VILLAGE-LIFE, THE BASIS OF NATIONAL LIFE.

கிராமச் சேழிப்பும் தேசச் சிறப்பும்.

நாட்டுச் சிறப்பும் நகர்ச்சிறப்பும், கிராமச் சேழிப்பைப் பொறுத்ததாகும். கிராமம் பாழாக நாட்டுக்கும் நகருக்கும் சிறப்புண்டாக மாட்டாது. ஏனெனில் நாட்டுக்கும் நகருக்கும் கிராமங்களே ஆதார பூதமாக விருக்கின்றன.

அஃதேபோல தேசத்தாரின் சமஷ்டி பாலயோகக்ஷேமங்கள் கிராமத்தார் யோகக்ஷேம விசேஷத்தைப் பொறுத்ததாயிருக்கிறது. சமுதாயம் பொதுவாய் நாட்டுக்கும் நகருக்கும் பொருந்தமானாலும், இத்தேசத்தில் அது முக்கியமாய் கிராம சமுதாயத்துக்கே சிறப்பிலுக்கணமாகப் பொருந்தும்.

கிராம வாசத்தின் யோக சேஷமும் எப்படியோ அதற்கேற்றபடி தானிருக்கும் நாட்டு சேஷமறும், நகர் சேஷமறும், ஜனசேஷமறும், ஆதலால் தான் ஓளவையார் "வரப்புயர!" என்று அரசனை வாழ்த்தினார்.

வரப்புயர வயலுயரும் போலக், குடியுயரக் கோலுயரும்.

REFORM OF RURAL EDUCATION.

நாட்டுப்புறபாலபோதசிகைச் சீர்திருத்தம்.

ஆதலால் கிராம சேஷமத்தக்கு இன்றியமையாதது கிராமத்தாருக்கு வேண்டிய உண்மையான பாலபோத சிகை.

இந்தப் பாலபோத சிகை இப்பொழுது கிராமத்தார்போகசேஷமத்துக்குப்பொருந்தினதாகவினி, அதற்குப் பொருந்தாத ஒருவழியில் நடந்து வருகிறது. அதனால் ஏட்டுப்படிப்பு விர்த்தியும், அதனுண்டாகும் புத்தி சூயமும் கிராமங்களில் அதிகரித்து பட்டண வாசங்களில் பெய்யும் புனைசுரட்டும் குதர்க்கவாதமும், அநர்த்த விளைவும் மிதமிஞ்சி மலிந்த பரவி வருகின்றது. இதனால் சேஷமக்குறையும் சூராம நிறைவும் அதிகரித்து ஜனங்களைப் பிடித்து வருகிறது.

THE HON'BLE SIR C. SANKARAN NAIR'S GRASP OF THE PROBLEM.

கனம். ஸர் சங்கரன் நாயர் கிராமிய சக்தி.

இந்த உண்மைகளை யெல்லாம் ஸர் சங்கரன் நாயர் அவர்கள் ஓர்ந்துணர்ந்து இதற்கு வேண்டிய சீர்திருத்தம் செய்யவேண்டியது அன்பு வசிகமாயிருக்கிற தென்று அவருடைய அபிப்பிராயத்தைத் தீர்த்தெனிய நீள நிறைந்து வெளியிட்டெழுதியிருக்கிறார். அதன் கருத்தைச் சுருக்கமாக விவேகசிந்தாமணியில் வெளியிட்டெழுதியிருக்கிறோம். அப்படிப்பட்ட உணர்ச்சியுள்ளவர் இப்பொழுது இந்தியா முழுமைக்கும் வித்தியா மந்திரியாக நியமிக்கப்பெற்றிருக்கிறார். இவர் நவம்பர் 2-2 லில்லாவில் அவருடைய வேலையை ஒப்

புக்கொள்ளப்போகிறார். இவர் சென்னையை விட்டுப் போகுமுன் இந்நகரிலுள்ள பத்திரிகையர்கள் சேர்ந்து இவருக்கு விருந்தளித்து உபசாரமுகமன் கூறியனுப்ப அக்டோபர் 16-யன்று சாயந்திரம் 8-மணிக்கு மா-ரா-ஸ்ரீ, கஸ்தூரிரங்க ஐயங்கார் அவர்களுடைய கிரஹத்தில் ஒன்று கூடினார்கள். அவர் விருந்தோம்பி எல்லாரையும் உபசரித்து ஸர் சங்கரன் நாயர் அவர்களுக்கு மங்கள முண்டாவதாக வாழ்த்து வசனங்கள் கூறியனுப்பினார். அப்பொழுது அவர் பதிலுரைத்ததிலிருந்து, அவரை வித்தியா மந்திரிஸ்தானத்துக்கு நியமித்தது சாதாரணமாக உத்தியோகம் உயரவேண்டிய முறையிலல்லவென்றும், அவர் வித்தியா போதனை விஷயமாக லார்ட் ரிப்பன் நியமித்த "எடியுகேஷன் கமிஷன்" சம்பந்தமாகப் பாடுபட்டுழைத்திருக்கிறதாகவும், அவருடைய அபிப்பிராயங்கள் அவரை நியமித்த மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிந்தேயிருக்கிறதென்றும், அவர் வித்தியா இலாகா, ஸ்தாளிக் சுய ஆகஸ்பிலாகா, சுகாதார சம்பந்தமான இலாகா இம்மூன்றுக்கும் அதிகாரியாக நியமிக்கப் பட்டிருக்கிறார்களென்றும்; இம்மூன்று இலாகாக்களும் ஒன்றோடொன்று சேரவுடன்பட்டுக்கலந்திருக்கின்றனவென்றும், இவைகளில் செய்யவேண்டிய சீர்திருத்தங்கள் தேசத்தின் யோகசேஷமத்துக்கு இன்றியமையாத சாதனங்களாயிருக்கின்றனவென்றும், அவர் விமலாவில் போய் உத்தியோக அந்தஸ்தை மட்டும் அனுபவிப்பதாக எண்ணமில்லை யென்றும், அவருடைய கடமைகளைச் சரிவரச் செலுத்த வேண்டுமென்கிற பொறுப்பு மிகுந்து அதைச் செலுத்தக் கருதிப் போகிறதாகவும் சொன்னார்.

இவர் கிராமாந்தரங்களில் பாலபோத சிகை செய்யும் முறையை முற்றும் மாற்றிச் சீர்திருத்த வேண்டுமென்று ஏற்கனவே

அவருடைய அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டு
 டெழுதி யிருக்கிறாரென்று சொல்லி யுள்
 னோம். அவற்றைச் சுட்டிக் காட்டி இவர்கெய்ய
 வேண்டிய சீர்திருத்தங்களில் கிராமாந்திர பாட
 சாலைகளைச் சீர்திருத்தி பாலபோத சிகைஷ
 அவர்களுக்குப் பயன்படுவதாகச் செய்ய
 வேண்டியது முதற்காரியமா யிருக்கிறதென்று
 காட்டி, உவ்வேலையை முடிக்க அவருக்குள்ள
 யோக்கியதாம்சங்களையும் சுட்டிக்காட்டி (Re-
 form of Rural Education) என்னும்
 தலைப்பின் கீழ் தினசரிப் பத்திரிகைகளுக்கு
 இங்கிலிஷில் ஒரு விஷயம் வரைந்துள்ளோம்.
 அதையே இதற்கு முன்னேடாக வெடுத்து
 அச்சிட்டு, அவர் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்
 களில் முக்கியமான பால போத சிகைஷ
 (இதில் பெண்களையும் அடங்கும்), கிராம
 சமுதாயச் சீர்திருத்தம், கிராம வாசச்சிறப்பு
 இவைகளைச் சொல்லாமற் சொல்லி சுட்டிக்
 காட்டி யெழுதியுள்ளோம். அவற்றையே
 நம்மவர்கள் ஆறிய வேண்டியதினியித்தம் அத
 ற்குப்பின்னேந்த அனுபவங்களின் பயனையும்
 கூட்டி இங்கே வெளியிடலானோம்.

THE IMPORTANCE OF 'VILLAGE LIFE ON A SOUND BASIS.'

கிராம சமுதாயயோக சேஷம் விசேஷம்.

கிராமாந்திரங்களின் யோக சேஷம் குன்றி
 வருவதால் கிராம வாசத்துக்குச் சிறப்புக்
 குன்றினால் மற்றப்படியுள்ள நாட்டு சேஷம்
 நகர சேஷம், ஜனசேஷம் என்கிற எல்லா
 வித யோக சேஷம்களக்கும் ஹானிவருமென்
 பது தின்னம். ஏனெனில் கிராமவாசமே
 ஜனங்களின் சமுதாய சேஷத்துக்கு இன்றி
 யமையாத மூலாதாரமாக இருக்கிறது. இதை
 இன்னும் விரிச்சிற் பெருகுமென்று கருக்க
 மாய்ச் சொல்லி சுட்டிக்காட்டினோம். புத்தி
 சாலிகள் அவர்களுடைய தீக்ஷண்புத்தி விசே
 ஷத்தாலும் அனுபவ ஞானத்தாலும் இது

விஷயத்தைப் பின்னும் திரத்தெரிய யோசித்
 துச் சிந்திக்க இது ஒரு தூண்டுதலா யிருக்
 குமாயின் நாம் இவ்வளவு தூரம் பாடுபட்டுப்
 பரியாலோசனை செய்தெழுதியதற்குப் பலன்
 அதுவேயாகும்.

THE LATE Mr. JUSTICE RANADE'S SUGGESTION.

கனம். ரானடே அவர்கள் அபிப்பிராயம்.

ஸ்வபாஷா விர்த்திக்காக உழைத்ததிலிரு
 ந்து அது விஷயமாக நமக்கு அனுபவரீதியா
 கப்பட்ட அபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டு
 1893-ம் வருஷத்தில் சென்னை மெயில் பத்
 திரிகைக்கு நாலு வியாஸங்கள் எழுதினோம்.
 அதைத்திரட்டி அச்சிடவேண்டிப் பலர் கேட்
 டிக்கொண்டதற் கிணங்கச் சிறு புஸ்தக ரூப
 மாகவும் அதை அச்சிட்டோம். அப்புஸ்த
 கத்துக்கு முகவுரை யெழுதிய மெயில் ஆசிரிய
 ரான மிஸ்டர் ஹென்ரி பீசம்ப் அவர்கள் ஸ்வ
 பாஷாவிர்த்தி விஷயம் வித்யா ஸம்பந்தமான
 தாக மட்டுமில்லாமல் ஜனசமூக யோகசேஷம்
 துக்கும் அது இன்றியமையாததா யிருக்கிற
 தென்பதை அப்புஸ்தகத்தில் நன்றாக வெடு
 த்து நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிற தென்றும் அதை
 உணர்ந்தாலன்றி உண்மையானபடி சீர்திருத்
 தம் செய்வது சாத்தியமாகாது என்றும் சொ
 ல்லி வற்புறுத்திக்கூறியிருக்கிறார். இது விஷய
 மாக இந்த விவேகசிந்தாமணியாலும் அறி
 வைப் பரவச்செய்யும் ஏஜன்ஸியாலும் உண்டா
 யிருக்கும். நலத்துக்கும் அவர் நற்சாக்ஷிபகர்
 திருக்கிறார். இந்த வியாசங்களைப் படித்த
 கனம் ரால் பஹதூர், மஹாதேவ கோவிந்த
 ரானடே அவர்கள் (மிஸ்டர் கோகலேயின்
 குரு) நாம் செய்த முயற்சி சரிதான் என்றும்
 அது பொதுஜன ஆதரவில்லாமையாற் பலிக்க
 வில்லைமென்றும், பின்னொரு முறை அதுகூல
 சாதனங்களேற்படும் பொழுது முயற்சித்தால்

அம்முயற்சி சித்தியைத்தருமென்பது நிச்சயமென்றும் நமக்கு எழுதியுள்ளார். அப்படிப்பட்ட அனுகூல சாதனங்கள் 1913-ல் 'பாலர்திருவிழா' ஏற்படுத்தியதனாலும், அதற்கு அக்கியக்ஷகராயிருந்த கனம் மிஸ்டர் ஜெ. எச். ஸ்டோன் நமக்கு அவராலான உதவியெல்லாம் செய்வதாக வாக்குக்கொடுத்து அதையொட்டி அவருடைய பிரதிநிதியானவர் நம்மிடம் பாலர்க்குழைக்க வேண்டுமென்று ஸத்தியம் வாங்கிக்கொண்டு இதர ஆதரவுகளை விட்டு விட்டு பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கே உதவிசெய்து உழைக்கவேண்டுமென்றும் பிரதம பாடசாலைகளிலும் இதர பாடசாலைகளிலும் இந்த விவேகசிந்தாமணியை வாங்கிவாசித்து வருவதற்கான ஆதரவளிப்பதாகவும் வாக்குறுதி கூறிய சமயத்தையே அனுகூல சாதனமாகக் கொண்டு மறுபடியும் இம்முயற்சியிவிறங்கி உடல் பொருள் ஆவியையும் ஈகவார்ப்பணமாகத் தத்தம்செய்து உழைத்து வருகிறோம்.

சுமஷ்டிசேவை சாதுகம்.

நம்மவர்கள் இதற்கு வேண்டிய சதாகமளிப்பார்களென்று நம்பியே இத்துறையிலிறங்கியுள்ளோம். எல்லா திருவுள்ளத்திலும் வசிக்கும் எம்பிரான் அகத்திலேயே யிருந்து நம்மைத் துண்டியதுபோல் புறத்திலேயே யிருந்து நமக்கு வேண்டிய உதவி செய்தருளுவாரென்று நம்பித் துணிந்து இக்காரியத்தில் பிரவேசித்துள்ளோம். நம்பினால் கைவிடாத நாதன் திருவருளைச் சிந்தித்து எல்லாரும் இந்த கைங்கரியம் இனிது முடிய உதவி புரிவார்களென்று பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

MORAL INSTRUCTION FOR GIRLS.

பெண்கள் நீதிவிளக்கம்.

பிரதம பாடசாலைகளில் பாலசிக்ஷையார்த்தம் நீதிபோதம் செய்பவென்றயதின் அவசியத்தைப்பற்றிச் சென்ற சஞ்சிகையில் வித்யா இலாகாத் தலைவருடைய ஒட்டுத்தரவை யனுசரித்து அதிலடங்கிய முக்கியம்சங்களுையெடுத்த விளக்கினோம். பாலசிக்ஷை எப்போதும் இயற்கை தர்மத்தை யொட்டியே யிருக்கவேண்டியது. தர்ம விரோதமான காரியங்கள் எப்போதும் வில்லங்கத்தை யுண்டிபண்ணும். ஆனால் புருஷப் பிரயத்தனத்தால் பிரகிருதியையும் வென்று "விடுபெற சில்" என்ற ஓளவை வாக்கியத்துக்கு இலக்காயிருப்பதல்லவோ புருஷலக்ஷணம் என்பர் சிலர். ஆம்! அது உண்மைதான். ஆனால் வார்த்தைகளை உபயோகிப்பதில் அவற்றின் உள்ளத்தத்தை மயக்கமின்றி உள்ளபடி யுணர்ந்துபயோகிக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் "கஞ்சி வரதப்பா!" என்றால் "எங்கு வரதப்பா?" என்றவன் கதையாக முடியும். இயற்கையென்பது ஈகவர சங்கல்பத்தையொட்டி நடக்கும் பிரகிருதி தர்மம். அதை ஈகவர சிருஷ்டியாகிய ஜீவன் தன் சொந்தப் பிரயத்தனத்தினால் வெல்லவது முடியாததாகும். ஆனால் ஜீவனுக்குள் ஜீவேகவர ஐக்கியத்தை யுணர்ந்தும் அந்தாராத்மா என்று சொல்லும் உள்ளறிவு இருக்கின்றது. அந்த அறிவை, "உயிருக்குயிர்" என்பதுபோல் அறிவுக் கறிவாயிருக்கும் பேரறிவு என்று சொல்லுவர் மேலோர். இந்தப் பேரறிவு எல்லா ஜீவகோடிகளிடத்திலும் மறைபொருளாய் யிருக்கிறது. இது விளங்கப்பெற்று நிற்பதே "விடுபெறசில்" என்று சொன்னதின் உட்பொருளாம்.

"கங்கைக்குப்போனாலும் கர்மம் தொலையாது" என்பது பழமொழி. அப்படியென்றால் புண்யம்செய்து பாபத்தைப் போக்கமுடியாது. வேம்பும் கரும்பும் ஒருநிலத்தில் பயி

ரானாலும் வேம்பு வேம்புதான். கரும்பு கரும்பு தான். வேப்பம் கித்தைப்போட்டு அதைக் கரும்பு ஆகமாறச் செய்யமுடியாது. இப்படி இயற்கை தர்மத்துக்கு விரோதம் செய்யமுடியாது என்பதை விளக்கத்தான் திருவாழ்த்தான் கருப்புவைய வெள்ளைநாயாக்குகிறதாகப் பாசாங்குசெய்து, அரசனுக்குப்புத்தி புகட்டலானான்.

“அபேத தரிசனம் ஞானம்” என்று கருதி முறையிடுகின்றது. அப்படியென்றால் என்ன? இவ்வுலகமே நாமரூபபேதங்களால் அமைந்திருப்பதாகச் சொல்லுவர் மேலோர். குபவன் மண் ஒன்றையே சட்டியாகவும் பாணியாகவும் தொட்டியாகவும் தோண்டியாகவும், ஆணை குதிரைகளாகவும் செய்கிறான். அவையெல்லாம் மண்ணால் செய்யப்பட்டுள்ளன என்றமட்டில் அவற்றின் காரணம் அபேதமாகவிளக்கினும், காரியமாகிய பாணை, சட்டி, தொட்டி, தோண்டி, ஆணை, குதிரை, இவை எல்லாம் அபேதமாயிருக்கிறதாகச் சொல்வது சரியல்ல. ஏனென்றால் அது உண்மைக்கு விரோதமாகும். இந்த உண்மையை விளக்குவான் பெரியோர், “மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை” யென்று சொன்னார். மரத்தாலான யானை ஒன்றை அதன் நாமரூபங்களைச் சிந்தித்துப் பார்க்கும்பொழுது அது மரத்தினாலானது என்கிற உண்மையை நாம் மறந்து விடுகிறோம். யானை யென்கிற சப்தத்திலடங்கிய நாமரூப அமைப்புகள், மரம் என்கிற சப்தத்திலடங்கிய அபேத காரணத்தை மறைத்துவிடுகிறது. பின்னும் அதையே யானை பென்கிற பாவத்தைவிட்டு அது எதனால் செய்யப்பட்டது என்று விசாரித்தறியப் புகுந்தால் அப்பொழுது “அது மரம்” என்கிற உண்மையொன்றைத்தவிர மற்ற நாமரூப அமைப்புகளெல்லாம் அதில் ஒடுக்கிவிடுகின்றது. இந்த உண்மையைத் தானே “மரத்தில் மறைத்தது மாமத யானை” யென்னும் வாச்சிபத்தால் விளக்கியிருக்கிறார். இப்படியாக உலகத்தில் பேதங்களும் அபேதமும் ஏற்படுவது உலகத்

தைச் சிந்திப்பவர் சிந்தனைபாவத்தால் ஏற்படுகிறதென்றி மற்றப்படி அவர்களுக்கு அந்நியமாகவுள்ளதொன்றில்லை. இப்படி மனம் ஒன்றைச் சிந்திக்கும்போது தோற்றும் பேத-அபேதங்கள் சிந்தனையாத்திரத்தினால் தோன்றி மறைவதாயிருப்பதால் இதை மனதின் காரியம் அல்லது மனோபாவம் என்று சொல்வதற்கு பதிலாக ஈசுவராஜ்ஞானை உத்தேசித்து மானை என்று சொல்கிறது. மனம் என்றாலும் மானை என்றாலும் ஒன்றே. மனம்வியஷ்டிபாவம். மானை சமஷ்டிபாவம். மனுவஷ்டுக்கு மனமாயிருப்பது சமஷ்டி கர்த்தாவாகிய ஈசுவரனுக்கு மானையாக விருந்தாவுகிறது. ஜீவன் மனதினால் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் மூன்றும் செய்கிறான். ஈசுவரன் மானையினால் அதே முத்தொழிலுயியற்றுகிறான். ஆனால் பேதமென்ன? மனதின் காரியம் கூடுதலாக மாத்திரமாயுள்ளது. ஈசுவர மானையின் காரியம் யுகாந்தரமாய் விளங்கும். இப்படி நாம் மனப்பயிர்ச்சியைக்கொண்டே ஈசுவரஞானம் பெறவேண்டியிருப்பதால் அந்த மனப்பயிர்ச்சி எல்லாருக்கும் ஜன்மசாபலயத்துக்கு இன்றியமையாத சாதனமாக விருக்கிறது.

அந்த மனப்பயிர்ச்சியும் தேஹயின்யிர்ச்சாத் தியமில்லை. எப்படியெனில் சுவரின்யிர்ச்சித்திரமில்லைபோல். சுவற்றை வைத்துக் கொண்டதான் சித்திரம் எழுதவேண்டும். அஃதேபோல தேஹத்தை வைத்துக்கொண்டு தான் மனப்பயிர்ச்சி செய்யவேண்டும். மனுவஷ்டேஹமே பால்வேற்றுமையோடு கூடியதாக விருக்கிறது. அகாவது ஆண், பெண் என்கிற வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. முடியில் இந்த வேற்றுமையும் அற்றவீடத்தே “விடுபெறல்” சாத்திய மென்று ஏற்பட்டாலும், பிரதமத்தில் இதைக் களைத்துவிடுவது சாத்தியமில்லை. ஆகையால் ஆணும் பெண்ணும் இவ்வுலகில் ஒத்து வாழவேண்டிய தர்மத்தை யனுசரிக்க வேண்டும். இயற்கை தர்மம் மேற்பார்வைக்கு ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாகத் தோன்றி

னும், ஊன்றிப் பார்க்கில் உண்மையில் எல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று இசைவாகவே யேற்பட்டிருப்பது விளங்கும். இப்படி ஆணும் பெண்ணும் ஒத்து வாழ்வதை இல்லறதீர்மம் என்று சொல்லிப் பெரியோர் அதையே “ஸ்வலறம்” என்று ஏற்றியிருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஸ்வலறமாகிய இல்லறத்தை நடத்த பாலசிகைத் முதற்கொண்டே ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமுள்ள உறவு முறையையும் அதை யொட்டியுள்ள தர்மங்களையும் அவர்கள் உரை உரைத்துள்ளேன். இது ஶ்ரீத, மத, குலாசாரங்களை யொட்டி வேற்றுமைப்பட்டிருப்பினும் அவ்வேற்றுமைகளெல்லாம் காரிய மாத்திரத்திலேயன்றி காரணத்தில் இல்லை. தர்மம் என்பது ஒன்று. அதில் புருஷதர்மம், ஸ்திரீ தர்மம் என்று வேற்றுமை காணப்பட்டால் அது புருஷசப்தம், ஸ்திரீ சப்தம் சேருவதனால் தொழில் வேறுபாட்டை யுத்தேசித்து உண்டானதன்றி, மற்றப்படி மூல காரணமாக அதில் வேற்றுமையிலலை. இவ்வேறுபாட்டினும் காரியத்தில் வேற்றுமை யேற்பட்டே விளங்கும். இதைமெல்லம்பற்றி விரித்துரைக்கில் விஷயம் வளர்ந்துவிடும். ஆதலால், புருஷர்கள் தம் கடமையைச் செலுத்துவதற்காக குலாங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டியது போல, ஸ்திரீகளும் அவர்கள் கடமையைச் செலுத்துவதற்காக குணங்களைப் பழக்கவழக்க விசேஷத்தால் பாலசிகைத் முதல் பெற்ற பெற்றுப் பழகவேண்டும். முன்னது “ஆண்தன்மை” பின்னது “பெண்தன்மை”. “பேதமை பென்பது மாதங்க்கணிகலம்” என்றால் பெண்கள் படியாத மூடர்களாயிருப்பது அவர்களுக்கு ஶ்ரீதன்மை என்று அர்த்தம் செய்து கொண்டு அர்த்தம் விளக்கித் திருப்புகளும் அதி காரத்தில் இருக்கிற இக்காலத்தில் பெண்களுக்கு இலக்கணமாக ஏற்பட்டுள்ள நீதிகள் இன்னவென்று விளங்கக்கூறவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகியிருக்கிறது. ஆசார அனுஷ்டான விஷயங்களில் எப்போதும் ஜன சமூகத்தில் சீர்திருத்தங்களுக்கு இடம் இருந்துகொண்டே

தானிருக்கும். அதனால் தர்ம விரோதம் ஒன்றும் ஏற்படமாட்டாது. தர்மம் ஈசுவர ஆஞ்ஞைபை யொட்டிப் பிரவர்த்திப்பது. ஆசார அனுஷ்டானங்கள் சிந்தாதர்மத்தை யொட்டி சித்தானுசாரமாக ஏற்படுவது. இவ்விரண்டுக்குமுள்ள பேதத்தை மறந்துவிடக் கூடாது.

“மனைமாட்சி யில்லாளுக்கன் இல்லாயின் வாழ்க்கை, எனைமாட்சித் தாயினுமி” — என்று திருவள்ளுவராயனார் ஒதியிருப்பதால், அப்படிப்பட்ட மனைமாட்சி, இல்லாள்கள் அமைந்திருக்கவேண்டில் அதற்கு எவ்வித பாலசிகைத் வேண்டுமென்பதை யுணர்ந்து கொள்ள எல்லாரும் ஆவலாயிருப்பார்கள் அவர்கள் “பெண்கள் நீதிவளக்கம்” * என்கிற வினாவிடை ரூபமா யெழுதப்பட்ட சிறு புஸ்தகத்தை வாங்கி வாசித்தால் அவர்களுக்கு “மனைமாட்சி” லக்கணம் இன்னது இவ்விதது என்று நன்றாக விளங்கும். “பெண் என்றால் யார்?” என்கிற வினாவுக்கு அவர் விடை. பகர்ந்திருப்பதிருந்தால் நன்றாகத்தான் அருமை தெரியவரும். ஒப்பீதிய பிரமாதமான கேள்விக்கு மேற்படுகையார் பற்பல விதமாக விடையளிக்கும் உண்மை விளங்கப் பெறாது உழக்கிறார்கள். இச்சிறு புஸ்தகத்தை யெழுதினவர் தன் தலைப்பாரமாக ஒன்றையும் கூறித்துப்போட்டுக் கொள்ளாமல் நீதி வேண்பாவினிருந்து ஒரு பாட்டை யெடுத்துச் சொல்லி அதன் அர்த்தம் எல்லாருக்கும் விளக்கும்படி வியாக்கியானம் மட்டும் செய்திருக்கிறார்.

“அன்னையையும் அடியான் யனியும்மலர்ப் பொன்னின் அழகும் புலிப்பொறையும்—வன்னகலை வேசி னுயிலும் வீறன்மத் திரிமதியும் பேசில் இவைபுடையான்பெண்.”

ஒளவையார் ஒரு இல்லான் வீட்டிற்கு அதிக வாகச்செல்ல, அவன் குணமில்லாக்கிய தன்

* To be had of the Compiler, மயிலாப்பூர் குப்புசாமி நாயர், கெ. 5, பிச்சயிள்ளை தெரு, மயிலாப்பூர், விலை அனா 4.

பெண்பாட்டிக்கு பயந்து அவளுக்கு மனங் குளிர வேண்டிய உபசாரங்களெல்லாம் செய்து "ஒரு பழுத்தகிழிவி கொஞ்சம் கூழுக்கு வந்திருக்கிறாள்" என்று அவளுக்குத் தெரிவித்தான். அதைக்கேட்ட அவள் உடனே தீயில் விழுந்த பாம்புபோல் சீறி அவனுக்குச்செய்த உபசாரங்களை ஓளவையார் தானே அவள் திரு வாக்கால்பாடி இருக்கிறாள். அதையும் அந்தச் சண்டாளனியைப் பெண்டு கொண்டவனுக்கு அவள்கூறியுள்ள புத்திமதிபையும் கீழே பெடுத்துப் பிரசுரிக்கிறோம். அதில் முன்னது இது:—

"இருந்து முகந்திருத்தி யீரோடு பெண்வாங்கி விருந்து வந்ததென்று வணம்பு—வருந்தியிக வாடினான் பாடினான் ஆடிப் பழமுறத்தார் சாடினானோடோடத் தான்"

பின்னதுபின்வருமாறு:—

"சண்டாளன் குர்ப்பனகை தாடகையைப் போல்வடிவு கொண்டாளேப் பெண்டென்று கொண்டாயே—

தொண்டா செருப்படிதான் செல்லாவின்செல்லமென்னசெல்வம் செருப்பிலே வீழ்த்திடுதல் கேர்."

அன்பில்லாவொருத்திலுளவையாருக்கு அன்ன மிட்டபோது அவர் அந்த அமுதையுண்டு பட்ட பாட்டை உலகறியக்கூறியுள்ள இப்பாட்டையும் அச்சிது புத்தகத்திலே காணலாம்.

"காணக்கண் கூசுதே கையெடுக்க காணுதே மாடுனோக்க வாழ்திறக்க மாட்டாதே—வீணுக்கென் என்பெல்லாம் பற்றி யெரிசின்ற தையையோ அன்பில்லான் இட்ட அமுது."

இப்படியே உலகத்தில் அன்பிலாது பண்பிலாது உண்பதும், உடுப்பதும், உறங்குவதுமே தொழிலாய் யிருப்பிராயமாய் வளர்ந்து வரும் மனிதர்கள் ஆண், பெண் இருபாலாரிலும் எத்தனையோ பேர்கள் காசும் பணமும் அல்லது அந்தஸ்தும் அதிகாரமும் பெற்றவன் வனவிலங்குதன்போல் ஏழைகளை வருத்தியுண்டு கொழுத்துத் திரியக் காணலாம். இவர்களை யெல்லாம் அடக்க ஓளவையைப் போன்ற அருள்வாக்குடையார் பிசுநாடனமூர்த்தியாகத்திரிந்து இவர்கள் வேஷத்தைக்கலைத்துப் புதுஷைக்குலைத்து "விதைத்தான் வினையறுப் பான்" என்றபடி இவர்கள் விளைப்பயனை யாவருமறிய வெடுத்துக்கூறிப் புத்திபுட்டல் வேண்டும். இதனே அடியாந்தம் பெருக்கடையாய்.

அப்படிப்பட்ட அடியார்கள் தானே "மெய்யடியார்" எனப்படுவர். அவர்களுக் கர்ப்பணமாகக் கமலாம்பாள் சரித்திரம் நான்காவது பதிப்பைச் சமர்ப்பித் திருக்கிறது. இச்சிறு புத்தகத்தின் அந்த அருகையான கிரந்தத்தையும் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் பாடமாக வைத்துப் போதிக்கவேண்டியது அவசியமென்று பாலசிகைத் செய்வார் பலர் நமக்கெழுதியிருக்கிறார்கள். கமலாம்பாள் சரித்திரம் ஏற்கனவே 'ப்ரைமெரிடெச்சர்ஸ் லெர்னிங்சிகேட்' பெறுவதற்கான பரீட்சைக்குப் பாடமாகவைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பாலசிகைத் செய்வார் ஒவ்வொருவரும் "பெண்ணன்றால் யார்?" என்னும் கேள்விக்குப் "பிரசுனோத்தர பூஷணமாக" விளங்கும் அப்புலதகத்தை வாங்கிப் படிக்கவேண்டும். "பெண்கள் நீதி" பெல்லாம் திரண்டுருண்டு உருவெடுத்தது போல் விளங்கும் அக்கதாநாயகியின் ஏகபுத்திரி லேட்சமியின் உதாரணத்தை மனதில் பதியவைத்து அவள் கணவன் ஸ்ரீனிவாசனைப்போல் வீத்தியா சம்பத்துப் பெற்று விளங்கல் வேண்டுமென்பதே மது ஹிருதய ஸ்ரீவமான் பிரார்த்தனை. "கமலாம்பாள் கருவுதித்தான்" ஆகிய "நடராஜர்" தானே தில்லை வளத்திலும் திருவல்லவாயிலும் "காலாண்டிக் கால் தூக்கிப்பாடி" உலகியல் உண்மைபுணர்த்தியவருக்கும் பரமசாரியாக விளங்குகிறான். அவனுடைய கிருத்த தரிசனம் கண்டமெய்யடியார் பரததுளியைச் சிவவில தரிப்பதே நமக்குக் குஞ்சிதசரண தீக்ஷையாகும். ஆதலால் கமலாம்பாள் சரித்திரத்தோடு அதன் சாராம்ஸத்தையே விளக்கவரும் விவேகசிந்தாமணியாம் இவ்வருமணியையும் அவர்களுக்கே அர்ப்பணமாகச் சமர்ப்பித்து அவர்களுடைய பரததுளி மஹிமை விசேஷத்தால் பாலர்க்குழைக்கும் பாக்கியம் பெற்றோமாக அத்திருவும் பலவாணைந்துதிக்கிறோம்.

"பாலர்க்குழைக்கவென்று பரிந்துமிகவழைத்துச் சாலவாழ்வினிருந்துறியுணக்குதவி செய்வேனென்றவயத்திலுபத்து மூவாதிருவியூ நடக்கல் லேழுடனுடல்பொருளவியுமொன்றக்கைக்கொண்டு பாலசிகைச்செய்வார்தம் உளப்புருத்தான் பாலனும் வந்தவதரித்தான் கமலாம்பாள் கருவுதித்தான் ஆலமுண்டான் தில்லைபாழந்தணர் தமடியார்க்கு மடிய [வென்றான் முயல்கண்மேற்காலான் திக்கால் தூக்கியடினான் கயல்விழியான்காண அவன் திருக்கூத்துத்தரிசனங்கண் டயலொன்றறியர் மெய்யடியார்க் கர்ப்பணமாயிதென் [அதி]"

THE INDIA OFFICE-1.

இந்தியா ஆபீஸ்-1.

லண்டனிலுள்ள “இந்திய ஆபீஸ்” என்னும் கட்டிடம் மாஃகிமை பொருந்கிய ஜார்ஜ் அரசரின் மந்திரிகள் வாசஞ்செய்து ராஜாங்க காரியங்களை நடத்துவதற்காகப் பார்லிமெந்து சபைக் கட்டடத்துக்குச் சமீபத்தில் நூதனமாகக் கட்டியுள்ள பெரிய கட்டடவரிசைகளில் ஒரு கோணத்திலிருக்கிறது. முதல் மந்திரியின் அரண்மனையும் அவருடைய ஆபீஸ் கட்டடமும் ‘டௌனிங் தெரு’ பக்கத்திலிருக்கிறது. அத்தெருயிலுள்ள வாசல் வழியாக உள்ளே நுழைந்தால் ஒரு பக்கத்தில் உள் நாட்டு மந்திரி, குடியேற்ற நாட்டு மந்திரியினர்களுடைய ஆபீஸ் கட்டடங்களிருக்கின்றன. மற்றொரு பக்கத்தில் பிறதேச விஷயங்களை மேம்பார்வை செய்யும் மந்திரியின் ஆபீஸ் இருக்கிறது. உள்ளே காணும் சச்சுக்கமான முற்றத்தின் எதிர்ப்பக்கத்தில் “இந்தியா ஆபீஸ்” கட்டடமிருக்கிறது. ‘இந்தியா ஆபீஸ்’ கட்டடத்தின் ஒரு பக்கம் ‘ஸென்ட் ஜேம்ஸ் பார்க்’ என்னும் சிங்கரத்தோட்டத்தை ஏறிட்டுப்பார்த்துக்கொண்டு அதன் ஒரு பக்கத்திலிருக்கிறது. இந்தப் பாரிக்கட்டடத்திலிருந்து இந்தியா துரைத்தன விஷயங்களை யெல்லாம் மேம்பார்வை செய்து நடத்திவரும் அதிகாரிக்கு மாஃகிமைதங்கிய அரசரின் இந்தியா மந்திரியென்று பேர். அவர் மந்திராலோசனைசபையைச்* சேர்ந்த மந்திரிகளில் ஒருவர். அவருக்கு இங்கிலிஷில் “Secretary of State for India”—இந்தியாவுக்கான ராஜாங்க காரியதரிசி, அல்லது சுருக்கமாக ‘இந்தியா, செக்ரிடெரி’ யென்று பெயர். நிகவும் முக்கியமான விஷயங்களில் மந்திராலோசனை சபையார் தீர்மானத்துக்குப்பட்டு இந்தியா துரைத்தன விஷயங்களை நடத்திவரும் முக்கிய அதிகாரி யிவரே. இவருக்கு ஆலோசனை சொல்ல “இந்தியா

கௌன்ஸில்” என்று இந்தியாவில் உத்தியோகம் செய்து அனுபவம் பெற்ற பழைய உத்தியோகஸ்தர்கள்சபை யொன்று இருக்கிறது. அச்சபைக்கு 15-மெம்பர்களிருக்க வேண்டுமென்றிருந்து சில வருஷங்களுக்கு முன் அத்தொகையை சமயம்நேர்ந்தபொழுது 10-வரையில் குறைத்துப் போடலாமென்று செய்த சட்டத்தினால், அத்தொகை குறைந்து விட்டது. பிறகு செய்த ஒரு சட்டத்தினால் அச்சபையில் இருவர் இந்தியர்களாகவிருக்க ஏற்பாடுசெய்த அமுலுக்கு வந்திருக்கிறது. இந்தியா மந்திரிக்கு வருஷம் 5,000 பவுன் சம்பளம். அவருடைய கௌன்ஸில் மெம்பர்களுக்கு வருஷம் 1,200 பவுன் சம்பளம். இவர்களையன்றி உதவிசெக்ரிடெரிகளிருவரும் டிபார்ட்மெண்டு செக்ரிடெரிகள் பலரும், ஏராளமான ஆபீஸ் சிப்பந்திகளுமிருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய சம்பளங்கள் மற்றச் செலவுகள் எல்லாம் இந்தியா அரசிறை வருமானத்திலிருந்தே கொடுக்கப் பட்டுவருகிறது. இந்த இந்தியா ஆபீஸ் கட்டடத்துக்குப் பிடித்த செலவுகூட இந்தியா அரசிறை வருமானத்திலிருந்தே கொடுக்கப்பட்டது.

இந்தியா 1858-ம் வருஷம் மஹாராணியாரின் நேரானுகைக்குள் வந்தபிறகுதான் இந்த ஏற்பாடுகளெல்லாம் செய்யப்பட்டன. அதற்கு முன் இந்தியா கும்பினி இராஜஸ்தியாயிருந்த பொழுது ஸ்லிந்தியா கம்பெனியாரின் விராஜனை-கர்த்தர்களே முதலில் யாதொரு தங்கு தடையின்றியும், பிறகு கவர்ன்மெண்டார் ஏற்படுத்திய மேம்பார்வைக்குட்பட்டும் இந்தியா துரைத்தன விஷயங்களை லண்டனிலிருந்து மேல்விசாரணை செய்து வந்தார்கள். முதலில் அவர்கள் கியாபாவிஷயங்கள் மட்டும் மேம்பார்வைசெய்து வந்தபொழுது லண்டனிலுள்ள அவர்களுடைய தலைமை ஸ்தானத்துக்கு “ஸ்லிந்தியா அவுசு” என்று பேராயிருந்தது. பிறகு இந்தியாவில் நாடு நகரங்கள் கிடைத்து துரைத்தன அதிகாரமும் பெற்றபின் லண்டனிலிருந்து

அவர்கள் மேன்பார்வை செய்து வந்த தலைமை ஸ்தானத்துக்கு “இந்தியா ஆபீஸ்” என்னும் பேர் வந்தது. அந்தப் பெயரே நாளது வரையில் தரித்து நிற்கிறது. “இந்தியா ஆபீஸ்” என்ற பேர் முதலில் இடத்தைக் குறிப்பதாயிருந்து பிறகு அங்கிருந்து மேல்விசாரணை செய்து அதிகாரம் செலுத்தும், அதிகாரிகளைக் குறிப்பதாகி இப்பொழுது அது பின் சொன்ன அர்த்தத்திலே சாதாரணமாக வழங்கி வருகிறது. ஆகையால் இங்கு “இந்தியா ஆபீஸ்” என்றால் இந்தியா துரைத்தன விஷயங்களை லண்டனிலிருந்து மேல் விசாரணை செய்துவரும் அதிகாரம் செலுத்துவோர் என்று அர்த்தம் செய்துகொள்ளவேண்டியது. இந்தியாவை சீமையிலிருந்து ஆளும் அதிகாரிகள் இந்த “இந்தியா ஆபீஸ்” காரர்களே. இந்த அதிகாரம் ஆகியில் கம்பெனியாரின் விசாரணை கர்த்தர்களால் செலுத்தப்பட்டு பிறகு பல மாறுபாடுகளுக்குள்பட்டுக் கடைசியில் இப்பொழுதிருக்கும் ஸ்திதிக்கு வந்த விவரம், இந்தியா என்னமாக ஆளப்படுகிறது என்று அறிய விரும்புவோர் அவசியம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதாயிருப்பதால் அதன் வரலாற்றைச் சுருக்கமாய் எடுத்தச் சொல்லி விளங்கவைப்போம்.

ஈஸ்திந்தியா கம்பெனியார் 1601-ம் வருஷத்தில் எலிஜபெத் அரசியிடம் முதல் முதல் அதிகாரப்பத்திரம் பெற்று வர்த்தகம் செய்ய ஏற்பட்டார்கள். இவர்கள் வரவர வியாபாரத்தில் விர்த்தியடைந்து வந்ததன்மி இந்தியாவில் எங்கும் உள்நாட்டு மன்னர்கள் சண்டைச் சச்சரவுப்பட்டுக்கொண்டு துர்ப்பலப்பட்டிருந்ததால் நாட்டில் செல்வாக்கும் அதிகாரமும் பெற்று பலத்த கையாணர்கள். இவர்கள் செல்வாக்கும் அதிகாரமும் விர்த்தியாக ஆக சுதந்தரமும் அதிகமாகப் பெற்றுக் கடைசியில் நாடு நகரங்களைக் கட்டியாளாவும் சைனியங்கள் சேர்த்துப் போர் முதலானது நடத்தவும் அதிகாரம் பெற்றார்கள். இப்படி வரவர மிகுந்த அதிகாரம் பெற்று வியாபாரம் செய்யும் வர்த்த

கர்களாகமட்டுமன்றி நாடுகளையானும் அதிகாரிகளாகவும் வர்த்தபின் கம்பெனியாருத்தியோகஸ்தர்கள் இந்தியாவில் செய்த அக்கிரமங்கள் பார்விமெந்து சபைக்கு எட்ட, அவர்கள் கம்பெனியார் விஷயங்களில் பிரவேசித்த உண்மையை விசாரித்துக் கடைசியில் இந்தியாவிலுள்ள கம்பெனியாருக்காதீனமான நாடுகளின் துரைத்தன காரியங்கள் சிராய் நடத்தி வரப்படுவதற்காக கவர்னர்-ஜெனரல் என்று ஒருவரை சிபமித்து இந்தியாவில் கம்பெனியாரின் துரைத்தன விஷயங்களெல்லாம் அவரும் ‘சுப்ரீம் கௌன்ஸில்’ மெம்பர்களுமாகச் சேர்ந்து நடத்தி வரவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்து 1773-ம் வருஷத்தில் ஒரு சட்டம் செய்தார்கள். இந்தச் சட்டத்தினால் இந்தியாவில் துரைத்தன காரியங்களை நடத்த விசேஷ ஏற்பாடு செய்யப்பட்டபோதிலும் கம்பெனியார் லண்டனிலிருந்து மேல்விசாரணை செய்துவந்த அதிகாரம் இதனால் எவ்விதத்திலும் பாதிக்கப்படவில்லை. அந்த அதிகாரம் எப்போதும்போல கம்பெனியாரின் விசாரணை கர்த்தர்களாகிய “கோர்ட் ஆவ் டைரக்டர்கள்” என்னும் சங்கத்தாரால் எவ்வித இடையூறுக்கு மிடமின்றிச் செலுத்தப்பட்டு வந்தது. இவர்கள் இப்படி தங்குகடையின்றி அதிகாரம் செலுத்திவந்தது 1784-ம் வருஷம்வரையில் நடந்தது. அப்பொழுது பார்விமெந்தார் இவர்கள் விஷயத்தில் பிரவேசித்த “கோர்ட் ஆவ் டைரக்டர்கள்” செய்வதை மேன்பார்வைசெய்து அவர்களை ஒரு விதக் கட்டுக்குள்படுத்தவேண்டுமென்று தீர்மானித்து அவர்களுக்குமேல் “போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்” என்று ஒரு மேன்பார்வைச் சங்கமேற்படுத்த விரும்பி அந்தப்படி பார்விமெந்து சட்டமொன்று செய்தார்கள். இந்த மேன்பார்வைச் சங்கத்துக்கு 6-மெம்பர்களிருக்கவேண்டுமென்றும் அந்த 6-மெம்பர்களில் மூன்று மெம்பர்கள் அப்பொழுதிருந்த இரண்டு ‘ஸ்டேட் செக்ரட்டரிகள்’ அல்லது ராஜாக்க மந்திரிகளும் ஸ்டேட் செக்ரட்டரி

ஸௌருமாகவிறுக்கவேண்டுமென்றும், மற்ற மூன்று பேர்கள் 'ப்ரிவிகௌன்ஸில்மெம்பர்க்' விவிறந்து அதற்காகப் பிரத்தியேகமாக நியமிக்கப்பட்டவர்களா யிருக்கவேண்டுமென்றும், மேன்பார்வைச் சங்கத்தின் அதிகாரத்தைச் செலுத்த இந்த 6-பேர்களில் மூன்று பேர்கள் சேர்தால் போதுமென்றும், இப்படி மெம்பர்களாக நியமிக்கப்படும் கமிஷனர்களுக்கெரிய சார்பாளர் இத்தியா வருமானத்திலிருந்து செலுத்தப்பட்டவைண்டுமென்றும், லார்ட் சான் ஸௌரூம் இரண்டு இராஜாங்க மந்திரிகளும் இல்லாதபோது மற்ற கமிஷனர்களில் பிரதமஸ்தானத்திலுள்ள கமிஷனர் ப்ரஸிடெண்டுஸ்தானத்தை வகிக்கக் கங்கவரென்றும், இந்தச் சங்கத்தாக் கமிஷனர்களெல்லாம் பார்லிமெந்து சபையில் மெம்பர்களாக வுட்காரவாமென்றும் ஏற்பாடு செய்தார்கள் இந்த மேன்பார்வைச் சங்கத்தா நடவடிக்கைகளுக்கெல்லாம் வாஸ்தவத்தில் உத்தியோகஸ்தால்லாத மற்ற மூன்று கமிஷனர்களாலேயே முற்றும் பார்க்கப்பட்டுவந்தது. இவர்களுடைய நடவடிக்கைகளை மந்திராலோசனை சபையாளுடைய அதிகாரத்தோடுகூடப் பார்த்துக் கொண்டுமென்றும், அப்பொழுதிருந்த இரண்டு இராஜாங்கமந்திரிகளையும் அந்த மேன்பார்வைச்சங்கத்து மெம்பர்களாகப் போட்டார்கள். இந்த ஏற்பாடு சில மூன்று பாதகளுடன் 1858-ம் வருஷம் வரையில் நடந்தவந்தது. அப்பொழுது 1857-ம் வருஷத்தில் நடந்த பெரியசைகத்தின் பயனாக ஈஸ்திந்தியா கம்பெனியே ஒழிந்துபோய் இந்தியா துரைத்தனம் மாக்கிமைதங்கிய மஹாராணியார் அவர்களுடைய நேரானுகைக்குள்ளாக வந்தது. அந்த வருஷத்தில் இதற்காகச் செய்யப்பட்ட சட்டம் பார்லிமெந்து சபையில் பாலாகி 1858-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு 2௨ மஹாராணியார் அவர்களுடைய அக்சிகாரம் பெற்றது. 1858-ம் வருஷம் செப்டம்பர் 1௨ மாக்கிமை தங்கிய விக்டோரியா மஹாராணியவர்கள் இந்தியாவுக்கரசியாகவந்த

னர். அன்றைக்கே ஈஸ்திந்தியா கம்பெனியென்கிற பேரும் மறைந்து மண்ணிற்கிரையாகப் போயிற்று. இந்த 1858-ம் வருஷத்துச் சட்டத்தினால் தான் 'இந்தியா செக்ரிடெரி' யென்கிற உத்தியோகமும் 'இந்தியா கௌன்ஸில்' என்கிற சபையும் முதல் முதல் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இந்த நூதன ஏற்பாட்டைப்பற்றிச் சொல்லுமுன் "போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்" என்னும் மேன்பார்வைச் சங்கமிருந்த காலத்தில் இந்தியா துரைத்தன விஷயங்கள் லண்டனில் மேன்பார்வைசெய்து நடத்தப்பட்டு வந்தவைபலத்தைப்பற்றிச் கொஞ்சம் சொல்லது உசிதமாயிருக்கும்.

'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' என்னும் மேன்பார்வைச் சங்கம் 1784-ம் வருஷத்தில் செய்யப்பட்ட பார்லிமெந்து சட்டத்தினாலுண்டு பண்ணப்பட்டதென்று சொன்னோம். அந்தச் சட்டத்தில் கண்ட நிபந்தனைகள் 1793-ம் வருஷத்தில் செய்யப்பட்ட ஒரு பார்லிமெந்து சட்டத்தினால் ஒருவாறு மாற்றப்பட்டன. 1793-ம் வருஷத்துச் சட்டப்படி 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' ஏற்படுத்துவதற்கான அதிகாரப்பத்திரத்தில் குறிக்கப்பட்ட முதல் கமிஷனரே போர்டு ப்ரஸிடெண்டாவாரென்றும், ப்ரிவிகௌன்ஸில் மெம்பர்கள் அல்லாதவர்களிலிருந்து இரண்டு கமிஷனர்கள் தெரிந்தெடுத்து நியமிக்கப்படலாமென்றும், போர்டு செக்ரிடெரி பார்லிமெந்து சபைமெம்பர்களாகவிறுக்கலாமென்றும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்த மாறுபாடு செய்யப்பட்டபின் போர்டு மெம்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நடவடிக்கை நடத்துவது பேருக்குமட்டுமிருந்ததெய்ன்றி காரியத்தில் அப்படி யொன்றுமில்லை. போர்டு ப்ரெஸிடெண்டும் அவருடைய செக்ரிடெரியுமே எல்லாக்காரியங்களையும் வாஸ்தவத்தில் நடத்திவந்தார்கள். 1833-ம் வருஷத்தில் செய்த இந்தியாவைக்குறித்த பார்லிமெந்து சட்டத்தில் இந்த போர்டுக்கு நியமிக்கப்படுகிறவர்கள் ப்ரிவிகௌன்ஸில் மெம்பர்களாகவிறுக்கவேண்டு

மென்கிற சிபந்தனையையே முற்றும் ஒழித்து விட்டு, கமிஷனர்கள் இத்தனை பேர்களிருக்க வேண்டுமென்கிற வரையறையும் நீக்கிவிடப்பட்டது. மாக்கிமைதங்கிய அரசர் தகுதியானவரென்று கருதி நியமிக்கிறவர்கள் இந்தியா விஷயங்களை மேன்பார்வைசெய்து வருவதற்கான கமிஷனர்களுாவர்களென்று மட்டும் அந்தர்சட்டத்தில் காணப்பட்டிருந்தது. இந்த ஆக்ட் பாலாணபிறகு கமிஷனர்கள் கொகை ஆளுகவிருந்தது நாலாகவும், நாலாக விருந்தது பிறகு இரண்டாகவும் குறைக்கப்பட்டது. 1841-ம் வருஷத்தில், இருவர் நியமிக்கப்பட்டு வந்ததும்போய், போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோலின் ப்ரெஸிடெண்ட் ஒருவர்மட்டுமே நியமிக்கப்பட்டார். அந்த வருஷத்தக்குப்பின் போர்ட்மெம்பர், ப்ரெஸிடெண்ட் எல்லாம் ஒருவரே. போர்ட்மெம்பர் கடினசகம் என்னும் பொருள்பட 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோல்' என்றும், அதற்கு நியமிக்கப்பட்ட ஓரேகமிஷனருக்கு 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோலின் ப்ரெஸிடெண்ட்' என்றும் வழங்கிவந்தது. வால்தவத்தில் அந்த போர்டாருடைய அதிகாரங்களைச் செலுத்த நியமிக்கப்பட்டு அவ்விதகாரங்களைச் செலுத்திவந்தவர் ஒருவரே. இப்படி வால்தவத்தில் ஓரே உத்தியோகஸ்தர் இருந்துவந்தாலும் கடைசியவையில் போர்ட்மெம்பர் 'போர்ட்' என்கிற கூட்டப்பெயரே வழங்கிவந்தது.

இதவரையில் 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோல்' ஏற்பட்டது முதல் அது 1858-ம் வருஷத்தில் சிலர்த்திக்கப்பட்டது வரையில் அதன் அமைப்பில் உண்டான மாறுபாடுகளை பெரித்துச்சொன்னோம். இனி அவர்கள் அமுல் செலுத்திவந்த விதத்தைப்பற்றிக் கொஞ்சம் விவரமாய் எழுதுவோம். 1784-ம் வருஷத்தில் 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோல்' ஏற்பட்ட போது அதே சட்டத்தில் அவர் கம்பெனியார் அதிகாரஞ் செலுத்துவதைச் சரியாக மேன்பார்வைசெய்து வருவது சாத்தியமாகும்படி, எஸ்திந்தியா கம்பெனியாரின் தஸ்தா

வேஜிகள் கடிதப்போக்குவரத்துகள் இவைகளெல்லாம் அவர்களுக்கு முற்றும் கிடைக்கும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள்' இந்தியாவுக்கனுப்பும் உத்தரவுகள் கடிதங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் அவை அனுப்பிய 8 தினங்களுக்குள் 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோலுக்கு' அவற்றின் நகல்களை அனுப்பிவைக்க வேண்டுமென்றும் அப்படியே இந்தியாவிலிருந்துவரும் கடிதங்களுக்கும் அவை வந்தவுடன் நகல்கள் எடுத்து அனுப்பவேண்டுமென்றும் திட்டம் செய்யப்பட்டிருந்தது. 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள்' இந்தியாவுக்கு அனுப்பும் எந்த உத்தரவையும் முன்னாடி 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோலுக்கு' அனுப்பி அவர்களுடைய அங்கீகாரம் கிடைத்த பின்னே அந்த உத்தரவை இந்தியாவுக்கு அனுப்பவேண்டும். 'போர்ட் ஆவ் கண்ட்ரோல்' சங்கத்தார் தங்களுடைய அங்கீகாரத்துக்கு அனுப்பப்படும் கடிதங்கள் உத்தரவுகளை தங்களுக்கு யுத்தமாய்த் தோன்றிய படி திருத்தலாம், மாற்றலாம், அல்லது முழுவதையும் அடித்துவிட்டு முற்றும் நூதனமாக அவ்வுத்தரவை எழுதச்சொல்லலாம். அவர்களால் திருத்தப்பட்ட அல்லது நூதனமாய் எழுதச்சொல்லப்பட்ட உத்தரவை 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள்' அந்த போர்டார் அபிப்பிராயப்படி திருத்தி இந்தியாவுக்கு அனுப்பவேண்டியது நிர்ப்பந்தம். அவர்கள் 14-நாள் கெடுவுக்குள் அப்படிச் செய்யத்தவறினால் போர்டார் தாங்களே தங்களபிப்பிராயப்படி நூதனமான உத்தரவு அல்லது கடிதமெழுதி 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களுக்கு' அனுப்பலாம். அந்த உத்தரவு அல்லது கடிதத்தைக் 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள்' தாங்கள் சொந்தத்தில் தயார் செய்ததுபோலவே மதித்து தங்களிடமிருந்து வருவதாக அனுப்பவேண்டியது நிர்ப்பந்தம். போர்டாருக்கு இரகசியமான விஷயங்களை நடத்த 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களில்' இரண்டு மூன்று பேர்கள் சேர்ந்த 'இரகசிய கமிட்டி' ஒன்று

ஏற்பட்டிருந்தது. இவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து வரும் 'இரகசிய' விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் உடைத்து தாக்கல் செய்துக்கொண்டு மற்ற டைரெக்டர்களுக்குத் தெரிவிக்காமல் அவைகளை 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோலுக்கு' அனுப்பிவைத்து வந்தார்கள். போர்டர் இந்தியாவுக்கு இரகசியமான உத்தரவுகள் ஏதாவது அனுப்பவேண்டியிருந்தால் அவற்றை இந்த இரகசிய கமிட்டியார் மூலமாக அனுப்பிவைப்பார்கள். இப்படி அனுப்பப்பட்ட விஷயங்கள் இந்த இரகசிய கமிட்டி மெம்பர்களாகிய அக்கிராசனாதிபதி, உதயி அக்கிராசனாதிபதியினர் களைத் தவிர மற்ற டைரெக்டர்கள் யாருக்கும் தெரியவழியில்லை. இப்படி இந்தியா விஷயங்களை மேம்பார்வை செய்து வர 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' என்னும் சங்கத்திற்குப் பூரண அதிகாரமிருந்தும் கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள் மூலமாய் அலுவலர் களில் இந்தியா கவர்ன்மெண்டோடு கடிதப்போக்கு வரத்து வைத்துக்கொள்ளக் கூடா ரென்கிற ஏற்பாட்டால், ஜனங்களுக்கு இவர்கள் உள்விரிந்து அதிகாரஞ் செலுத்துவது தெரியாமல், எல்லா அதிகாரமும் 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களாலே' செலுத்தப்பட்டு வருகிற தென்றும், எல்லா உத்தரவுகளுக்கும் அவர்களே காரணஸ்தர்களென்றும் ஒருவித தப்பிப்பிரயம் எங்கும் சகஜமாய்ப் பரவிவந்தது. சுமார் 75-வருஷகாலத்துக்கு எல்லா மேம்பார்வை அதிகாரமும் விசேஷமாய்ப் போர்டாராலே செலுத்தப்பட்டு வந்தபோதிலும் அவர்கள் பேர் எந்த உத்தரவு அல்லது கடிதத்திலும் காணப்படாமையால் வாஸ்தவத்தில் அவர்கள் செய்த உத்தரவுகளுக்குக்கூட 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களை' காரணஸ்தர்களாக எண்ணி அகனாவுண்டான பழிபாவங்களுக்கும் அவர்களே பாத்திரர்களாகக் கொள்ளப்பட்டார்கள். இரகசிய கமிட்டி யேற்பாட்டினால் கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள் அறியாமலே அனேக பிரமாதமான விஷயங்கள் நடந்துவந்தன.

அவற்றிற்கும் பாபம் அவர்களே உத்தரவாதிகளாகக் கொள்ளப்பட்டார்கள். உண்மையில், நடந்துவிஷயம் மற்ற ஜனங்களுக்குத் தெரிந்தபோதே அவர்களுக்கும் தெரியவந்திருக்கின்றன. உதாரணமாக 1888-ம் வருஷம் ஆப்கானிஸ்தான்மீது படையெடுத்துச் சென்றது 'போர்ட் பிரேஸிடெண்டு' முறையில் 'லர் ஜான் ஹாப்ஸ்லவுஸ்' அவர்கள் செய்த உத்தரவை இரகசிய கமிட்டியார் தங்களது போல் இந்தியாவுக் கனுப்பினதன்மீது வேறல்ல. இந்த உத்தரவினால் விளைந்த அநர்த்தத்துக்கெல்லாம் கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களை உத்தரவாதிகளாக எண்ணப்பட்டார்கள். கடைசியில் பார்லிமெந்து சபைக்கமிட்டியார் செய்த விசாரணையில் 'லர் ஜான் ஹாப்ஸ்லவுஸ்' அவர்களே சாக்ஷியம் சொன்னபோது, இது தன்னுடைய உத்தரவால் நடந்ததென்று சொன்னார். அவர் சொன்னது அப்பொழுது ஜனங்களுக்குள் அதிக ஆச்சரியத்தை யுண்டிபண்ணிற்று.

போர்டு பிரேஸிடெண்டு வேலைக்கு எப்போதும் மந்திராலோசனை சபையைச் சேர்ந்த மந்திரி யொருவரே சீயமிக்கப்பட்டு வந்தபடியால் அவர் 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' என்கிற வெளிவேஷப்பேரைக்கொண்டு இந்தியா விஷயங்களை யெல்லாம் நடத்துவதற்கான ஸ்வாதிகாரத்தையும் தாமே செலுத்திவந்தாரென்பது மேலே எடுத்துக்காட்டிய விவரங்களால் தெரியவருமே. அவர் என்னதான் மேலதிகார முள்ளவராயிருப்பினும், அவர் தாமத ஒன்றைச்செய்ய யத்தனிக்கவாவது, இந்தியாவிலுள்ள உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அதிகச் சம்பளம், இனம் அல்லது வெகுமதி கொடுக்கவாவது அவருக்கு அதிகாரமில்லை. ஏதாவது 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்கள்' பிரேரேபனியின்பேரில் அது விஷயத்தைப் பார்லிமெந்து சபைக்கு ரிபேர்ட்டுசெய்துவிட்டு அப்புறம் தான் செய்யவேண்டும். ஸ்லத்தியா' கும் பெனியார் முதலில் ஸ்லத்தியாவிலும் கீழ்த்திசையிலும் வியாபாரம் செய்யும் பாத்தியதையை ஏகபோகமாக அனுபவித்துவந்தார்

கள். 1813-ம் வருஷத்தில் சீனா முரலிய கீழ்த்தேசங்களில் கியாபாரம் செய்வதற்கு ந்த சுதந்தரம் தவிர, மற்றப்படி இந்தியாவில் கியாபாரம் செய்வதற்கு ந்த சுதந்தரமெல்லாம் போய்விட்டது. 1855-ம் வருஷத்தில் கியாபாரம் செய்வதே கூடாதென்று தடுத்தி விடப்பட்டார்கள். கியாபார மெல்லாம் போன பிறகு இந்தியாவிலுள்ள எல்லா உத்தியோகங்களாகும் கியமனம் செய்யும் சுதந்தரம் மட்டும் 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களுக்கு' கிடப்பட்டிருந்தது. கவர்னர்-ஜெனரல், கவர்னர் முத்ல் எல்லாவியில் மிலிடெரி உத்தியோகங்களாகும் கியமனம் செய்யும் அதிகாரம் 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' அங்கீகாரத்துக்குமட்டு முன்பட்டதாய் 'கோர்ட் ஆவ் டைரெக்டர்களாலே' செலுத்தப்பட்டுவந்தது. கியாபாரம் செய்து ஏராளமான லாபம் கட்டிவந்தவர்களுக்குக் கடைசியில் இந்த உத்தியோக கியமன அதிகாரத்தைத் தவிர வேறு லாபகரமான வழியில்லாமற் போனதால் இதையே லாபத்துக் கீடாக வெண்ணி, உள்ள கியமனங்களை டைரெக்டர்கள் பங்குபோட்டுப் பிரித்துக்கொண்டு அவரவர்கள் பிள்ளை, மருமகன், மைத்துனன் முதலான உற்றார் சற்றத்தார்களுக்கு ஜீவன வழியேற்படுத்திக்கொடுப்பதே தொழிலாக விருந்தார்கள். இந்த டைரெக்டர்ஸ்தானத்துக்கு கியமனம் பெறுவது சுர்க்காராலன்றி, ஸ்ல்திர்தியர் கியாபாரகம்பெனியில் முலதனம் வைத்த பங்குச் சீட்டு வாங்கினவர்கள் கொடுக்கும் 'வோட்டு'களினால் இந்த டைரெக்டர்ஸ்தானம் கிடைப்பதாக விருந்ததால், அவர்களைப் பதப்படுத்திக் கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு டைரெக்டராக வருவதற்காக ஒவ்வொருவர் செய்த யத்தனங்களும் கிடாமுயற்சிகளும் இவ்வளவல்லவல்ல. பலதடவை தோல்வியடைந்தும் சலியாமுயற்சியோடு அந்தஸ்தானம் கிடைக்க யத்தனப்பட்டவர்களுக்குக் கடைசியில் அது கிடைத்துவிட்டால் உடனே இந்தியாவுக்குச் செய்யவேண்டிய கியமனங்களில் அவ

ருக்குள்ள பங்குவிதம் கிடைத்துப்போம். அப்புறம் தங்கள் உற்றார் உறமுறைபார், அண்டினார் அடுத்தார் இவர்களுக்கு உத்தியோகம் தேடிக்கொடுப்பதைத் தவிர அவர்களுக்கு வேறு வேலையில்லை. மிகவும் நெருங்கிய பந்தவாயிருந்தால் விகில் லெர்விகில் வேலைகொடுத்து இந்தியாவிற்கு விகிலியனுத்தியோகஸ்தர்களைப் பழக்குவதற்காக ஏற்பட்ட ஹெய்லேபரி காலேஜுக்கு அனுப்பினப்பதும், ஹரத்து பந்துவாயிருந்த ஆவ்வளவு பாத்தியதை யில்லாதவர்களாயிருந்தால் அவர்களை இராணுவ உத்தியோகத்துக் கனுப்ப உத்தேசித்த அதற்காக அடிஸ்கோம்பினுள்ள இராணுவப்பயிற்சி பாடசாலைக் கனுப்புவதும் வழக்கமாயிருந்தது. சம்பபந்துவாயிருந்த விகிலியனுத்தியோகத்துக் கனுப்பப்பட்ட வாலிபர் அதற்காகவுள்ள சொற்ப பரிசைவிலும் தேறத்திராணி யற்றவராயிருந்தால் அவர்களுக்குக் குதிரைப் பட்டாளத்தில் தருந்த வேலைசெய்து கொடுத்திவிடுவது வழக்கம். விகில் லெர்விலு உத்தியோகங்களுக்குப் பின் குதிரைப் பட்டாளத்திலுள்ள உத்தியோகத்துக்கு நல்ல சம்பளம், அதற்கும் அடுத்த படியிலிருப்பது பதாதிப்பட்டாளத்துக்கு நேரில் கியமனம் செய்தனுப்புவது. மிக வேண்டியவர்களாக வின்றி அண்டினார் அடுத்தார் இவர்களைப் போன்றவர்களை அடிஸ்கோம்ப இராணுவப்பயிற்சியாலைக்கு அனுப்புவது வழக்கம். அதில் தேயினவர்கள் தான் பிரச்சிப்பட்டாளத்துக்கும், இராணுவ இஞ்சினீர் வேலைக்கும் கியமிக்கப்படுவது. இந்த உத்தியோகங்களுக்குச் சம்பளம் மட்டாகவிருப்பதன்றி இவற்றில் 'ப்ரோமோஷன்' கிடைப்பதும் வெகு தாமதமாகக் கிடைக்கும். சிகில் மிலிடெரி உத்தியோகங்களுக்கு கியமனம் செய்வதற்கு யோக்யதா யோக்யதை பொன் றுமில்லை. டைரெக்டருக்கு வேண்டியவர்களாயிருந்த ஆள்களால் பலமாகச் சிபார்சு செய்யப்பட்டால் அதுதான் எல்லா யோக்கியதையும் பொருத்தி

ஹம்போலாம். இரானுவத்துக்கு நியமிக்கப் படுகிறவர் வைத்தியர்களால் திடீரத்திர முடையவர்களாலென்று கூடப் பரிசீலித்துப் பார்க்கப் படுவதில்லையாம். 'கோர்ட் ஆவ் தைரெக்டர் கள்' உத்தியோக சீமனம் செய்து வந்தவை பங்களில் அவர்களுக்குள் இரானுவ காரியதரிசியாயிருந்தவர் லண்டனை விட்டு வெளியேறாதவரும் சண்டை முகத்ததைக் கண்ணால் கண்ட அபரவருமான ஒரு பிரதம குமஸ்தாவாம். இப்படியே மற்றவைகளாயிருக்கும். யீனாப்ச் சொன்லி வளர்த்துவானேன். இந்த 'கோர்ட் ஆவ் தைரெக்டர்களுக்கு' இந்தியா ஹைந்தை நத்தை மேல்பார்வை செய்துவர எவ்விதலாயக்குமில்லை. அவர்கள் விபாபாரம் போனதோர் அவர்களையும் விட்டுக்கனுப்பியிருப்பதே சரியாயிருக்கும். ஆனால் அவர்கள் விபாபாரத்தின்மையின் துணிந்து செய்த பெருமுயற்சிகளால் ஆங்கிலேயருக்கு இந்தியாவில் நாடுகளிலும் இராஜாபங்களும் கிடைத்தபடியால், அகன்பலனை அவர்களதுபயிக்குட்டு மென்று மேலதிகாரஞ் செய்வதை மேலுக்குமட்டும் அவர்களதாகச்செய்து உண்மையில் எல்

லாவற்றையும் 'போர்ட் ஆவ் கன்ட்ரோல்' என்ற வெளிவெஷப் பேரை வைத்து மந்திராலோசனை சபையைச்சேர்ந்த ஒரு மந்திரிவசமாக ஒப்புவித்துவிட்டு, இந்தியாவிலுள்ள உத்தியோகங்களுக்கு நியமனம் செய்யும் லப்கரமான அதிகாரத்தையுடனும் அவர்கள் வசம் விட்டுவந்தார்கள். இப்படி சுமார் 15-வருஷம் நடந்துவந்தது. பின்னும் நடந்துவந்திருக்கலாம், 'தன் கிளை தன்னைச் சுடும்' என்றபடி அவர்கள் செய்துவந்த அக்கிரமங்கள் அவர்களுக்கே தீவகு விளைக்க 1857-ம் வருஷத்தில் பெருங் கலகமுண்டாகி அவர்களடியோடு அழிந்து போகும்படிச் செய்துவிட்டது. 1858-ம் வருஷத்தில் இவர்களை மெழித்துவிட்டுச் செய்த ஏற்பாடுதான் அதிகொற்பமாறுபாட்டோடு இன்றுவரையில் நடந்துவருகிறது. இப்பொழுது சிமையிலிருந்து இந்தியாவை யாண்டு வருவதற்காகவுள்ள ஏற்பாட்டை இதன் முதலில் சுறுக்கமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னோம். இந்த ஏற்பாடு 1858-ம் வருஷத்தில் அமுலுக்கு வந்தது முதல் இதுவரையிலுள்ள அதன் வரலாற்றைப் பின்னொரு சமயம் சுஞ்சிகையில் எடுத்துரைப்போம்.

THE NIAGARA FALLS.

நயகரா நதியின் நீர்வீழ்ச்சி.

சென்ற ஆகஸ்ட் மாதச் சஞ்சிகையில் கடவுளின் சிருஷ்டியில் அமைந்திருக்கும் வஸ்துக்களின் பெருமையை ஒருநாறு குறிப்பிட்டு எழுதினோம். இம்முறை அச்சிருஷ்டியில் இப் பூமண்டலத்தில் உள்ள அற்புதக் காட்சிகளில் ஒன்றாகவும் பல பிரதேசங்களிலும் உள்ள நீர்வீழ்ச்சிகளிலும் அகிக பெரியதும், வியக்கக்கூடியதான 'நயகரா நதியின் நீர்வீழ்ச்சி' (The Falls of Niagara) பைக் குறித்து எழுதினோம். (ஒரு நதியின் நீர்வீழ்ச்சியென்

பது, அந்நதி உன்னதமான மலை, குன்றுகளிலிருந்தாவது அல்லது உயரமான மேட்டு சிலங்களிலிருந்தாவது பள்ளத்தாக்குகளில் செங்குத்தாய் இழிவதாம்.)

உருண்டைவடிவமுள்ள இந்தப் பூமண்டலத்தின் ஒரு பாதியில் நமது இந்திய தேசமிருக்கும். ஆசியா கண்டமும், ஐரோப்பா, ஆப்பிரிக்கா கண்டங்களும், மற்றோர் பாதியில் அமெரிக்கா கண்டமும் இருப்பது அனைவருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். நமது கால்களுக்கு



The Niagara Falls.]

[நியகரா நதியின் நீர்வீழ்ச்சி]

அடியில் பூமியின் கீழ் பாகத்திலிருக்கும் இந்த அமெரிக்காக்கண்டத்தின் வடபாகமாகிய வட அமெரிக்காவில் 'ஐக்கிய மாகாணங்கள்' (The United States) என்று வழங்கிவரும் தேசத்தில் ஏரிகள் அதிகமாயுள்ள பிரதேசத்தில் நியகரா நதியானது பாய்கின்றது. இந்நதி சமுத்திரமட்டத்திற்குமேல் 573 அடி உயரமாயுள்ள 'ஏரி' (Lake Erie) என்னும் 'ஏரியினின்றும்' பிரிந்து, 30-மைல்தூரம் ஓடி 'அன்டேரியோ' (Lake Ontario) என்னும் ஏரியில் பாய்கிறது. அது ஏரியினின்றும் பிரவாகிக்க ஆரம்பித்தும் முக்கால் மைல் விஸ்தீரணமுள்ளதாய் முதல் இரண்டு முன்றுமைல் வரையில் அதிக வேகமாயோடி, இரண்டு பரிவுகளாகப்பிரிந்து 'கிராண்ட் தீவு' (Grand Island) என்னும் தீவைச்சுற்றிலும் பாய்ந்து, பின்னும், பிணைந்து, பெரிய தடாகத்தையொத்து அதிக வில்

தீரணமுள்ளதாய் அதன் நீரோட்டம் பரந்து, திரும்பவும் நீர்வீழ்ச்சி யுண்டாகும் இடத்திற்கு சமீபத்தில் திரென நதியானது அதிக குறுகலடைந்து ஒரு மயிலளவில் 52-அடி தணிவாய் வெகு தீவிர கதியுடனும் குழப்பத்துடனும் சென்று, உலகத்தில் இத்தகைய காட்சிக்கு இணையாகச் சொல்லற்பாலது வேறில்லைபென்று கூறும் வண்ணமாய் அற்புதக் காட்சியையளித்து, பெரியமேட்டு நிலத்தினின்றும் 150-அடி முதல் 164-அடி ஆழமுள்ள பள்ள நிலத்தில் விழுகின்றது. நீர்வீழ்ச்சியுண்டாகும் இடத்தில் நதியின் அகலம் 4,750-அடி; இதன் மத்தியில் 1,000-அடி அகலமும் தண்ணீர் மட்டத்திற்குமேல் 40-அடி உயரமுமுள்ள 'கோட் தீவு' (Goat Island) என்னும் சிறிய தீவு இருக்கிறது. இந்தத் தீவிற்கு வலதுபுறத்தில் 164-அடி உயரமுள்ள வீழ்ச்சிக்கு 'அமே

ரிக்கன் வீழ்ச்சி' (American Fall) யென்றும், இடதுபுறத்தில் 150-அடி உயரமுள்ள வீழ்ச்சிக்கு, அது குதிரைலாட்க்கையொத்த வளைவாய் வளைந் தெழுப்பதால், 'குதிரைலாட வீழ்ச்சி' (Horse-shoe Fall) யென்றும் பெயர். நயகரா நதியினின்றும் சற்றேறக்குறைய ஒரு கோடியே எண்பது லக்ஷம். கன் அடி அளவுள்ள தண்ணீர், வீழ்ச்சியின் வழியாய் 1,000-அடி அகலமும் 300-அடி ஆழமுமுள்ள ஆழியையொத்த பாதுகாத்தில் வெகு குழப்பத்துடன் றுரைத்துக்கொண்டி வீழ்ந்து, இருபுறமும் 200-அடி முதல் 350-அடி வரையில் உயரமுள்ள செங்குத்தான கரைகளமைந்த பள்ளத்தாக்கில் அந்நீரவகத்துடன் ஓடுகின்றது. நீர்வீழ்ச்சியுண்டாகும் செங்குத்தான இடத்தின் விரும்புகள் கடினமான கண்ணாம்புக் கற்படைகளால் அமைந்திருக்கிறது; றுரைத்துக்கொண்டு விரும்பும் ஐந்தின் வேகத்தின் காரணத்தால், சாமானிய கடினமுள்ள பாறைப்படைகளில் குகைகள்போன்ற குழிகள் உண்டாயிருக்கின்றன.

நயகரா நீர்வீழ்ச்சியால் உண்டாகும் அற்புதக் காட்சிச்சிறப்பு,

நயகரா என்னும் பதத்திற்கு 'தண்ணீரின் இடிமுழக்கம்' என்று அர்த்தம்; இந்தப் பெயர் அமெரிக்கா தேசத்துப் பூர்வீகக் குடிகளாகிய 'சிவப்பு இந்தியர்' (Red Indians) களால் இடப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது. தங்கள் பிரதேசத்தில் இருக்கும் அகிசயக் காட்சியின் அருமையும் பெருமையும் உணர்ந்தே அவர்கள் அந்நீருக்கு அப்பெயரினையிட்டனர் போலும். அமெரிக்காதேசத்தில் யாத்திரை செய்யும் யாத்திரீகர்கள் இந்நீர்வீழ்ச்சியின் விரோதக்காட்சியைக் கண்டு களித்தாமற்போவதில்லை. நமது சென்னை நகர் வாசியாகிய காலஞ்சென்ற மில்லர் எஸ். சத்தியநாதன் அமெரிக்காவுக்குப் போயிருந்தபொழுது அவர்

நயகரா நீர்வீழ்ச்சியைக் கண்டடைந்த ஆனந்தானுபலத்தையும், அக்காட்சியின் சிறப்பையும் குறித்து விஸ்தாரமாய் வருணித்து எழுதியிருக்கிறார்.

நீர்வீழ்ச்சியின் சுற்றுப்பக்கங்களில் தோன்றும் காட்சி வெகு ரமணீயமாயிருக்கும். ஆங்காங்கே ஓங்கி வளர்ந்து நிற்கும் மரங்களும், மேடுமேட்டெழுந்திருக்கிற அங்கிடங்களில் பிழலிக்கும் செடிக்கொடிகளடர்ந்திருக்கும் உத்தியானவனங்களும், பாறைகள் சிறைத்தவெளியிடங்களும், இவைகளினாலே வெகு உக்கிரத்துடனும், வேகத்துடனும் வெள்ளை வெள்ளேலென்று றுரைத்துக்கொண்டு நார்புறமும் நீர்த்திவலைகள் சிதழி மேகப்படைவகளை யொத்து மேலே கிளம்பும்படியாயும், சூரிய வெளிச்சத்தில் பலவித வர்ணங்களுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டும் நயகராநதியின் தண்ணீர் உயரமான பாறைப்படைகளில் வீழ்ந்து மோதி அடித்துப் புறண்டோடும் கோலமாகிய காட்சியும், அவைகளைக்கண்ணுறும் யாவர் மனத்தையும் கவர்ந்து களிப்புண்டாக்கும். இவ்விரிப காட்சியைப் பார்க்க வருபவர் யாவரும், நீர்வீழ்ச்சியின் சமீபத்தில் வந்து சின்றவுடன் தங்கள் முன்னர் தோன்றும், தோற்றத்தின் சிறப்பைக்கண்டு, தாங்கள் பார்ப்பது கிஜமான காட்சிதானோ, அல்லது கனவிற்கானும் வெளித்தோற்றத்தானோவென, ஐயமுற்றுத் திகைத்து சின்றகிடத்தைவிட்டு நிரம்பியராமல் ஸ்தம்பிதமாய் மெய்மறந்து நின்று பேசுகிறார்கள். நயகரா நதியின் தண்ணீரானது வீழ்ச்சியின் சமீபத்திற்கு வரவர அலைகளாய் மாறி, கட்டுடியர்கள் வெவ்விதம் ஒரு வரையொருவர் தாக்கி மோதி பேரிரைச்சலிட்டு மண்டைகளுடைபட்டு, காயங்களடைந்து திண்டாடும் காட்சிபோல், ஆங்காங்கே தண்ணீர் மட்டத்தில் கிடக்கும் பாறைகளின் தடையால் தடைப்பட்டு நிலைகுலைந்து வரும் போது, தண்ணீருக்கு மேலாகத் தலை மிமிர்

ந்து நிற்கும் பாறைகளில் மோதி, வெறுகொண்டாற்போலுமாறி, குழப்பங்கொண்டு வீழ்ச்சியின் விளம்புகளிலுள்ள கரமுர்டான பாறைகளில் அடிபட்டுச் சிதறுண்டு, பெரும் கடாரத்தில் அதிக சூட்டினால் தளதளவென்று மேலே கிளம்பிக் கொதித்துக்கொண்டிருக்கும் திரவம்போன்றும் கொந்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் பாதாள வாழியில் றுறத்து விழுந்துகொண்டிருக்கும். இம்மாதிரியாக பாறைகள் விசேஷமாய் நிறைந்துள்ள பாதாளத்தில் அருவிநீர் விழுந்து, அவ்விடத்தில் முன்னரே வந்து நிறைந்திருக்கும் தண்ணீரில் தாக்கவே, புதுஜலத்தின் வேகத்தைத் தளமாட்டாமல் தங்கின்ற தண்ணீர் நர்புறமும் விசப்பட்டு, வரை வரையாய் மேலே கிளம்பி விழும் காட்சி வெகு விரைபான தோற்றமாயிருக்கும். இவ்வருமையான காட்சியைப் பின்னும் அதிக அழகுண்டாக்க ஏற்பட்டனவோ வென வியக்குமாறு, நீர்வீழும் பள்ளத்தாக்கின் இருபுறத்தினின்றும், அவ்விடத்தில் வானமெங்கும் பரந்துநிற்கும் அனுப்பிரமர்ணமுள்ள நீர்த்துளிப் படலங்களில் சூரியரஸ்மி தாக்கும் காரணத்தால், வான விற்கள் தோன்றி மனோரம்பியமாய் ஈழுவகை வர்ணங்களோடும் பிரகாசிக்கும், நீர்த்துளிமேகங்கள் வானமெங்கும் ஒங்கி நிற்க, வானவிற்களும் அழகுடன் பிரகாசிக்க, நீர்வீழ்ச்சியின் அரவமோ இடிவையொத்து கர்ச்சிக்க, காரகாலக் கடுமழைதான் வருஷிக்கத்துவக்குகின்றதோ வென மயங்கச்செய்யும். இந்த நீர்வீழ்ச்சியைப் பார்க்கப்பார்க்க ஒவ்வொரு ரீமிஷ்டமும் அதிக ஆச்சரியமும் மனக்களிப்பும் உண்டாய் அந்த விடத்தை விட்டுப்போகக் கொஞ்சமேனும் மனம் வராதென்று, அவ்விடம்போய்வந்த யாத்திரிகர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நமது சென்னை இராஜதானியில், திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் குற்றாலம், பாபநிசைம் என்னுமிடங்களின் நீர்வீழ்ச்சிகளும், கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் சிவன்சமுத்திரம் நீர்வீழ்ச்சியும், வெகு நேரத்தியான காட்சிகளமைந்தவை பென்று

அனேகர் கேட்டும், நோகப் பார்த்தும் அறிந்திருக்கலாம். ஆயினும், இவைகளில் யாதொன்றையும் கொஞ்சமேனும் நயகரா நதியின் நீர்வீழ்ச்சிக்கு இணையாகச்சொல்லப்படுவது யானையையும் சிற்றெறும்பையும் இணையாக ஒப்பிடுவதையொக்கும்.

இவ்வருவிநீர் பாய்ந்து விழும் காட்சியை இச்சஞ்சிகையின் 213-வது பக்கத்தில் படமாகச் சித்திரித்துக் காட்டியிருக்கிறது. படத்தின் வலதுபுறத்தில் வழிந்தோடுவதாகக் காணப்படுவதே குதிரை லாட வீழ்ச்சி; இடதுபுறம் காணுவது அமெரிக்கன் அருவி. இவைகளிரண்டிற்கும் மத்தியில் மாங்களாலும் செடி கொடிகளாலும் அடர்ந்திருப்பதாகக் காண்பதே 'கோட்' தீவு (Goat Island.) அதிக உக்கிரத்துடன் பாய்ந்து விழுந்தோடும் தண்ணீர் றுறைத்துக் கொந்தளிப்பதையும், சிதறுண்ட நீர்த்துளிக் கூட்டங்கள் ஆவியையொத்து மேலே கிளம்பி, மூடுபனியைப்போல் ஆகாயத்தைக் களிந்து நிற்பதையும், சிற்சில நீர்வாழும் புள்ளிநைங்கள் கொந்தளிப்பில் அகப்பட்டுத் திண்டாடும் மீன்களை இரகொள்ளும் பொருட்டு தண்ணீருக்கு மேலாகப் பறந்தோடுவதையும், நீர்வீழ்ச்சியின் முன்புறமாய்த்தோன்றும் காட்சியைக் கண்டு களிக்கச் சிலர் நிராவி மரக்கலமேய் அருவியை எதிர் நோக்கிச் செல்வதையும், படத்திற்காணலாம். இக்காட்சிகளை நேரிற் கண்ணுற்றவர்கள் அவைகளை வாய் மொழியால் விவரித்துரைக்க வாய்க்காதெனில், அக்காகழிகளை சித்திரத்தினாலும் குறிப்பிக்கவொன்றாதென்பதற்கு ஐயமுண்டோ. அவ்விடத்தில் நீர்ப்பெருக்கினால் உண்டாகும் பேரிடி முழக்கம்போன்ற கர்ச்சனையை, சித்திரமென்னுமிதத்துக் காட்டவல்லதோ? துல்லிய வெண்ணிறத்துடன் றுரைத்தெழும் தண்ணீர்த் குழப்பத்தில் சூரிய வொளி பிரதிபலிக்க உண்டாகும் தேஜோமய வெண்ணிறத்தையும், நீர்த்துளிப் படலங்கள் சூரிய கிரணங்களால் பலவர்ணங்கள் பூண்டு வெகு விரைபாய்ப் பிரகாசிக்கும் கோலங்களையும்,

நமது வர்ணவகைகளென்ன தீட்டவல்லன
லோ? நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் புதுமை புதுமை
பாண தோற்றங்களை உண்டுபண்ணும் இவ்வற்
புதக் காட்சியைச் சித்திரந்தான் எப்படி சித்
திரித்துக் காட்டக்கூடும்! காட்டினும்,
அது அவிவிடத்திற்காணும் சிறக்கேதாற்றத்திற்
குக் கொஞ்சமேனும் நிகராகாது. கண்ணா
ப்பார்க்கு அனுபவிக்கலே அனுபவமாகும்.

நயகரா நதியின்வேகத்தால் யந்திரங்களையிற்
ற்செய்யப்பட்டிருக்கும் ஏற்பாடு.

நயகரா நதியின் காட்சிச் சிறப்பை ஒரு
வாறு சொன்னோம். அந்நதி அதிகவேக
மாய்ப் புரண்டோடும் வேகத்தைக் கொண்டு
மின்சாரமியற்றப்பட்டு, கைத்தொழில்களுக்கு
உபயோகமாவதைக்குறித்து எழுதுவோம்.
ஆதிசூலத்தில் கஷ்டசாத்தியமான யாதொரு
காரியமும் மனிதனுடைய தேகவலிமையினு
ளும், குதிரை, எருது, யானை முதலிய நிருகக்
களின் உதவியாலும், செய்யப்பட்டு வந்தது.
பிற்பாடு கொஞ்சகாலத்திற்கு முன்னர் கண்டு
பிடிக்கப் பட்டதாசிய ரோஷியின் வலிமையால்,
மான்ரிட் பலர் ஒன்று கூடிச்செய்தற்குமரிதா
சிய பல கஷ்டமான காரியங்களும் இவ்வுகிள்
செய்யப்பட்டுவருகின்றன. முப்பது, முப்பத்
தைத்து பெரிய வண்டிகள் ஒன்றாய்ப் பிணைக்
கப்பட்டு அதிக பாரமேற்றப்பட்டும், வெகு
சுலபமாயும் அதி தீவிர கதியுடனும் ஓடுவதும்,
அனேகம் பஞ்சாலிகளிலும், தூல் புடைவை
முதலியவை தூறக்கப்படும் யந்திரசாலைகளிலும்,
உலோகங்கள் உருக்கப்பட்டு அனேகவிதமான
பாண்ட ரூபங்களாக அமைக்கப்படும் உலைக்
கூடங்களிலும், இன்னும் மற்றும் வேறுவிதங்க
ளான கொழிற்சாலைகளிலும், மான்ரிட் தேகப்
பிரயாசையை விசேஷமாயொழித்து, சுலப
மாய் காரிய சாதகங்களை யாக்குவதற்கு அனு
கூலமாயிருப்பதும், ரோஷியின் வலிமையா
லென்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அத
ற்குப்பின்னர், மின்சாரத்தின் வேகத்தைப்
பிரயோகிக்கச் சில உபாயங்கள் கண்டுபிடிக்க

கப்பட்டு, ரோஷியின் உதவியால் செய்யப்படும்
பல அருமையான காரியங்களையும் மின்சாரத்
தால் செய்து முடிக்கக் கூடியதாயிருக்கிறது.
(மின்சாரமென்பது மழைக்காலத்தில் உண்
டாகும் இடிமுழக்கங்களுக்கு முன்னதாகக்
காணப்படும் மின்னலொளியை ஒத்தது.) தற்
திகளின் வழியாய் செலுத்தப்படும் மின்சாரத்
தின் வலிமையினால் நாம் ஒரு இடத்திலிரு
ந்து மற்றொரு இடத்திற்கு அனுப்பவேண்டிய
சமஸாரங்களை, அங்கங்கே ஸ்தாபிக்கப்பட்
பிருக்கும் கடிசாரங்களைப்போன்ற பெட்டிகளி
லிருக்கும் முட்கள் ஆடுவதால், மற்றொரு
அதிக காலதாமதமின்றிச் சுலபமாய், சில
குயிப்புக்களைக்கொண்டு அயிர்த்துகொள்வதற்கு
அனுகூலமாயிருக்கிறது. மேலும் நமது செ
ன்னை நகரில் சில முக்கியமான தெருக்களில்
நெருப்பின்மீடும், ரோஷியின்மீடும், வேகமாய்
ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'டிராம் வண்டிகள்'
Tram Cars) மின்சாரத்தின் வேகத்தால் இழுக்
கப்படுகின்றனவேன்று யாவரும் அயிவார்கள்,
'பவர் ஸ்டேஷன்' (Power Station) என்
றும் பிரதான யந்திரசாலையில் ரோஷி யந்தி
ரங்களின் வலிமையால் சில பெரிய சக்கிரங்
களைச் சுழற்றுகித்து, அவைகளின் உதவி
பைக்கொண்டு சில யந்திரோபாயத்தால் மின்
சாரமியற்றுகித்து, அதை டிராம்வண்டிக
ளோடும் தெருக்கள்தோறும் தோரணமிட்
டதுபோல நாட்டியிருக்கும் செப்புக்கம்பி
களிற் பாய்ச்சி அவ்வேகத்தை வண்டிகளுடன
பிணைத்து ஓட்டுகின்றன. விஷயம் சென்னை
நகர்வாசிகள் பலரும் அயிர்த்தேக.

ரோஷியின் உதவியால் மின்சாரமியற்றுவது,
ஆயிடிண்டாக்குவதற்கு அத்தியாவசியமான
நிலக்கரி, விறகு முதலியவைகளினால் அதிக
பணச்செலவு பிடிக்கக்கூடியது. ஆயினும்,
இதுகாறும் கண்ணுக்கினிய அற்புதக்காட்சி
யொன்றையே யளிப்பதாய் விளங்கிய நயகரா
நதியின் கரமுமுடான தரையில் அலைகளெடு
த்து, வெகு உச்சிரத்துடனும் வேகத்துடனும்
பிரவாகித்துக்கொண்டிருக்கும் நீப்பெருங்
கின் லேகத்தைக்கொண்டு, ரோஷியாரைப்
விக்கும் வேகத்திற்கினையான சக்தியையுண்டு

பண்ணி அச்சக்தியினின்றும் மின்சாரப்பிழற்
ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள். இதற்காக
நயகரா நதியின் நீர்விழுச்சிக்குக் கொஞ்
சதுரம் மேலாக அந்நதியினின்றும் ஓர் வாய்
க்கால் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வாய்
க்காலில் அனேக மத்குகள் உண்டு, இவை
களின் வழியாய்ப் பாயும் ஜலம், அவ்விடங்
களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் அதிக உற்
ந்தமும், நெட்டுக்குத்தாயுள்ள பென்னம்
பெரிய உருக்குக் குழல்கள் வாயிலாக 7-அடி
குறுக்களவும், 140-அடி உயரமுமுள்ள ஜலஸ்
தம்பங்களை யொத்து, கீழே அமைக்கப்பட்
பிருக்கும் படுகுழிகளில் நாட்டியிருக்கும் பெ
ரிய வெண்கலச் சக்கிரங்களின்பேரில் அதிக
வேகத்துடன் தாச்சி, அவைகளைத் தீவிர கதியு
டன் சுழலவிடச்செய்து, குழிகளின் மட்டச்
சிறுக்குக் கீழாக சமீபத்தில் உண்டாக்கப்பட்
பிருக்கும் சுரங்கக்கால்வாயிற்பாய்ந்து திரும்ப
வும் நயகரா நதியில் விழுகின்றது. இச்சுரங்க
வாய்க்கால் தரைமட்டத்திற்கு 200-அடி கீழாக
கக் கடினமான கருந்தற்பாறை நிலத்தில்
குடைவரப்பட்டு சுமார் 7,000 அடி நீளமும்,
31-அடி உயரமும் 14-அடி அகலமுமுள்ளது,
மேற்சொல்லிய குழிகளில் நாட்டப்பட்டிருக்
கும் பெருஞ் சக்கிரங்களுக்கும், தரைமட்டத்
திற்குமேல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் யந்திர
சாலைகளில் அமைந்துள்ள யந்திரங்களுக்கும்,
நீளமான உருக்குச் சட்டங்களால் சம்பந்த
முண்டாக்கியிருக்கிறபடியால், அச்சக்கிரங்கள்
சுழலிடுவதாலுண்டாகும் வேகமானது மே
லே இருக்கும் யந்திரங்களைச் சுற்றச்செய்
கிறது; இப்படிச் சுற்றும் யந்திரங்களைக்கொ
ண்டு அவ்விடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் யந்
திர சூத்திரங்களால் மின்சாரவேகம் விசேஷ
மாய் இயற்றப்படுகிறது. இவ்விடத்தில் நாட்
டப்பட்டிருக்கும் மின்சாரப்பிழற்றும் யந்திரங்
கள் ஒவ்வொன்றும் 5,000 குதிரைகள் சேர்
ந்து உண்டாக்கக்கூடும் வேகத்தை உற்பத்தி
செய்யவல்லனவாம். இப்போது செய்திருக்
கும் ஏற்பாடுகளைக்கொண்டு 1,20,000 குதி
ரைகளால் உண்டுபண்ணக்கூடிய வேகத்தை
உற்பத்தி செய்யப்படுவதான யந்திரங்களை
ஸ்தாபிக்க வகையிருப்பதாக ஊகிக்கப்படுகி
றது. இந்த வேலை 5-வருஷகாலமாய்ச் செய்
ப்பட்டு வந்து 1895-ம் வருஷம் முடிவுபெற்
றது; இதற்குச் செலவான தொகை 30,00,000,
அமெரிக்கன் 'டாலர்' (Dollar). (ஒரு டாலர்

ஏறக்குறைய ஒரு வராகனுக்குச் சமமானது.)
வேலைகள் முடிந்த பிறகு இப்போது அவ்
விடத்தில் உண்டாகும் மின்சாரவேகத்தைச்
செய்ப்புக்கம்பி வடங்களால் பக்கத்திலிருக்கும்
தொழிற்சாலைகளுக்குச் செலுத்துவித்து, சுலப
மாய் வேலைகள் நடத்திவர ஆரம்பித்திருக்கிற
ர்கள். மேலும் இவ்விடத்திலுண்டாகும் மின்
சாரத்தின் வேகத்தைக்கொண்டு சுற்ற மாகா
ணங்களாகிய 'பென்ஸில்வேனியா' (Pennsyl-
vania); 'ஓகியோ' (Ohio), 'மிசிகான்' (Michi-
gan) முதலியவற்றிலுள்ள வியாபார ஸ்தலங்
களுக்கும், ஐக்கிய மாகாணங்களின் தலைமை
நகராகிய 'நியூ யார்க்' (New York) பட்டணத்
திற்கும், தெருக்கள் தோறும் தீபமேற்றப்படு
வதற்கும், மற்றும் சமீபப் பிரதேசங்களிலு
ள்ள கைத்தொழிற்சாலைகளிலுள்ள யந்திரங்
களை யோட்டுவிப்பதற்கும் சாத்தியமாகுமென்
து சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இது மாதிரியாக
வே மதுரை ஜில்லாவில் சமீபகாலத்தில் கட்டி
முடிந்த பெரியாற்றார் பாசனவேலைப் பிரதேச
த்தில் உண்டாகும் நீர் வேகத்தைக்கொண்டு
யந்திரங்களை ஓடச்செய்து மின்சாரப்பிழற்று
வித்து, அதைக்கொண்டு பெரிய தொழிற்சாலை
களில் யந்திரங்களை யோடச் செய்வதும், மது
ரை, திருச்சிநுபள்ளி, சென்னைப்பட்டணம்
முதலிய பெரிய பட்டணங்களில் தீபமேற்று
வதும் சாத்தியமாகுமென்று, 'லண்டன்' (Lon-
don) நகரத்திலுள்ள மின்சார சாஸ்திர நிபுண
ர்கள் சிலர் சொல்லியிருப்பதை அனேகர் கே
ட்டிருக்கலாம். மைசூரிலும் பம்பாயிலும் இப்
படியே செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறாக, ஹைத்துக்கொண்டு நீர்ப்புகை
எழும்பு அதிகமேகமாயோடும் நயகராநதியின்
வேகமானது மின்விடையொத்த மின்சாரவேக
மாக்கப்பட்டு பலவித சுகசாதகங்களையுண்டாக்க
வதாயிருக்கிறது. புராவைக்கு மிகவும் இனிய
காட்சிகளைப்பயமத்து, கடவுளின் பெருமை
யை விளக்குவதாகிய இவ்வருவியின் வேகத்
தினால் உண்டாகக்கூடும் பிரயோஜனங்களை
உணர்ந்து, தக்க சாதங்களால் அதன் வலிமை
யைக் கைக்கொண்டு, பலவிதத்தொழில்கள்
ஒங்கிவளரவும் அவைகளினின்றுதியால் அனே
கர் ஊதியம் பெற்றுப் பிழைக்கவும் கூடினதான வேலை
களைச்செய்து முடிக்கத்தேவையான புத்தி யுத்தி
சாமர்த்தியங்களை கருணைதியாகிய கடவுள் மனிதர்க
ளாகிய மக்குக் கொடுத்திருப்பதைச் சீனத்துக்கும்
லேர்ரும் அவரிடம் அழியா அன்புவைத்து வாழ்
வேண்டும்.

BIOGRAPHICAL SKETCHES III.
MEERABAI THE DEVOUT RANI OF CHITTOOR.

ச ரி த் திர ம ன் ச ரி —3,

மிராபாய் என்னும் புண்ணியவதியின் சரித்திரம்,

‘பிறவிப் பெருங்கட னீர்துவர் நீந்தா
நிறைவ னாடிசேராதார்.’—குறள்,

III.

மிராபாய் பிருந்தாவனத்திற்கு வந்ததும் அங்குள்ள தேவாலயங்கட்குச் சென்று கடவுளைத் துதித்தும் மற்றோர்களையும் கடவுளை வழிபடும்படி வேண்டிக்கொண்டும், பக்திசெய்துவந்தாள். இவளுக்கு அங்குள்ள தேவாலயங்களே வாசஸ்தலமாயிற்று. பலவிடங்களிலிருந்தும் இவளைப்பார்க்க வரப்பட்டவர்களுக்கெல்லாம், பிறவித்துன்பமாகிய கடலைத்தான் டிச் செல்லத் தகுந்த மரக்கலம் கடவுளிடத்து மெய்யன்புகொண்டு அவரை வழிபடுதலேயென்று சொல்வாள்.

‘மின்னையை பொய்யுடலை சிலையென்று மையிலகு
விழிநொண்டு மையல் பூட்டு
மின்னார்களின்பமே மெய்யென்றும் வளர்மாட
மேல்வீடு சொர்க்கமென்றும்,
பொன்னையழியாது வளர் பொருகென்று போற்றியிப்
பொய்வேஷ மிகுதிகாட்டிப்
பொறையறிவுதருவீதலாதி நற்குணமெலாம்
போக்கிலே போகவிட்டு’

மெய்ப்பொருளாகிய கடவுளை வழிபடாதார்க்கு முத்தியையளிக்கும் பேரின்ப வீடு கிட்டாதென்று சொல்வாள்.

‘கல்லாத வறிவுமேற் கேளாதகேள்வியுக் கருணை
நிறிதேனயில்லாச், காட்டியுக் கொலைவையு கட்டாம
மாட்டியாய்க் காதலித்திடு கெஞ்சமும், பொல்லாத
பொய்மொழியு மல்லாதுதன்மைகன் பொருத்து
குணம்’—

ஏதுமறியாமல் காலத்தைக் கழித்தால், கடவுளின் அருளைப்பெற வாய்க்காதென்று மிரா அடிக்கடி போதிப்பாள்.

‘எண்ணரிய பிறவிதனில் மானிடப்பிறவி தான் இயாதினுமரிதரிதகாண், இப்பிறவி தப்பினால் எப்பிறவி வாய்க்குமோ ஏது வருமோ’ வென்றும், ‘இன்றைக்கிருந்தாரை நாளைக்கிருப்பரென்றெண்ணுவோ திடமில்லையே’ யென்றும், ஆதலால் ‘இந்திரசாலம், கனவு, கானலினீ ரென’க்காணும் இந்த அபித்தியமான உலக வாழ்க்கையைப் பற்றறக்களைந்து, ‘செப்பரிய முத்தியாக் கரைசேர’ வழியைக்கண்டுகொள்ளுங்கொன்று அடிக்கடி பகருவாள் மிராபாய்,

மனிதர்கள் தன்னிரிவிருப்பதனுலேயே அவர்களுக்கு மோகூதங்கிடைக்குமானால், நீரில் வாழும் எல்லா ஜெந்துக்களுக்கும் சுலபமாய் மோகூதங் கிடைக்கவேண்டுமே; கந்தழலுலப லாகிகளைத் தின்று ஜீவித்திருப்பதால் பேரின்ப வீடுண்டானால் அவைகளைத் தின்று வாழும் குரங்கு முதலிய மிருகங்களுக்கும் கிளி முதலிய பக்சிகளுக்கும் கிட்டவேண்டுமே; புல் பூண்டுகளைத்தின்று வாழ்வதால் முத்தியுண்டானால், அவைகளைத் தின்னும் மான்களுக்கும் ஆடுமாடுகளுக்கும் மோகூதமுண்டாக வேண்டுமே; பெண்டிரைத் துறந்து வாழ்வதினுலேயே மோகூதபதவி யுண்டென்றால், பெண்டிரைச் சபாபிந்த பேடியர்களுக்கும் மோகூத லாபமுண்டாகவேண்டுமே யென்றும்; கடவுளிடத்து மெய்யன்புகொண்டு நன்னெறி சார்ந்து அவரை வழிப்பட்டாலன்றி மனிதர்களுக்கு சாகவத முத்தியைப் பெற முடியாதென்றும், மிரா பலகாலும் சொல்வாள்.

‘பத்திரெறி சிலைசின்று நவகண்ட பூமிப்பரம்பை
வல்லமாக வந்தும், பாவையிடை மூழ்கியு நதிகளினடை
மூழ்கியும் பசிதரகமின்றி யெழுநாமத்தியிடை சின்று
முதிர்சருகு புனல்வாயுவின் வண்பசிதனக்கடைத்து,
மௌனத்திருந்து முயர்மலைதழைவு புகியுமன்னுதச்
நாடிமுற்றுகு, சுத்திசெய்தும் மூலப்ரானேடைக்கி
யைச் சோமவட்டத்தடைத்துத், சொல்லரிய வழு
துண்டு மற்பவுடல் கற்பங்கடோறு சிலைசிற்க வீறு,
சித்திசெய்தும் ஞானமலது கதிகுடமோ’
என்று, நமது தமிழ் நாட்டிலவதரித்த பிரம்
மாதுபூதிச்செல்வராகிய தாயுமான ஸ்வாமிக
ளும் இனிது பாடியிருக்கின்றனரல்லவோ.

துறவறம் பூண்டு நிற்பதைக் காட்டிலும்,
மனிதர்கள் தங்களுடைய மனைவி மக்களுட
னில்லறத்திலிருந்துகொண்டே இல்லறமுறை
வழுவாது நடந்து எக்காலத்திலும் இடை
விடாது கடவுளிடத்து அன்புகொண்டு, தரு
மநெறியில் சின்று வாழ்வார்களானால் அதுவே
மேலானதென்றும், அவ்வாறு இல்லறம் நடத்
துபவர்கள் துறவிகளிலும் மேலான துறவிக
ளாவார்களென்றும் மிரா ஞானமுறைப்பான்.
இதற்கிணங்க திருவள்ளுவரும் சொல்லியிருக்கி
ருரல்லவோ.

‘அறத்தாற்றினில் வாழ்க்கை யாற்றிற் புறத்தாற்றிற்
போலும் பெறுவ தெவன்.’

‘இயல்பினூண் வாழ்க்கை வாழ்பவ னென்பான்
முயல்வாரு னெல்லார் தலை.’

ஔருவன் இல்லவாழ்க்கையைத் தருமவழியாக
நடத்துவானாகில், துறவறத்திற்போய்ப் பெ
றும் பயனென்ன ; தருமவியல்போடு இல்லறத்
தில் வாழ்பவன் தவஞ்செய்வாரெல்லாருள்ளும்
தலைவனவான் என்பதாம்.

இவ்வாறு மிராய்ய செய்துவந்த ஞானேப
தேசங்களால், பாபத்தொழில்களையே செய்து
வந்தவனாகத் துஷ்ட கருமங்களையொழித்து
சன்மார்க்க நெறியார்ந்து தங்கள் ஜன்மங்களைச்
சாபல்லியமாக்கிக்கொண்டார்கள். தாங்கள்
வெகு பாடுபட்டுத் தேடித் தருமவழியில் ஈயா

மல் குறித்துவைத்திருந்த பெருஞ்செல்வத்
தையே எல்லாம்வல்ல கடவுளென்று மதித்
துப் பூதித்துவந்த லோபியரனேகர், தங்கள்
செல்வத்தை வறியோருக்குக் கொடுத்துதவு
தல் முதலிய தரும வழிகளில் செலவிட்டு
கிருதார்த்தர்களானார்கள். நாஸ்திக மதம்
கொண்டு அஞ்ஞானத்திலாழ்ந்திக்கிடந்த சில்
லோர், ஆஸ்திகம் பூண்டு மெஞ்ஞான மடைந்
தனர். தங்கள் பெற்றோர்களையிகழ்ந்து நிந்தி
த்து வந்த வாலிபரனேகர், அவர்களை இவ்வுல
கிற்காணும் தெய்வங்களுள்ள மதிக்கத்துவக்
கினார்கள். தங்கள் கொழுநர்களைக் கடிந்து
வந்த சிறுக்கியர் சில்லோர் இல்லறமுறை
தழுவி வாழத் துவக்கினர்; கற்பிற் சிறந்த தங்
கள் மனைவியர்களைக்கழித்து பாபத்தொழில்
புரியும் பரத்தைபரை நாடி, அவர்கள் விடே
முக்கியென்று கிடந்துமுன்று வந்த காமுளர்
பலர், அறநெறியார்ந்து தங்கள் இல்லம்
போந்து துக்கசாகரத்தில் ஆழ்ந்துகிடக்கும்
தங்கள் பெண்டிரைத் தேற்றினர். மிராய்யின்
தீவிர ஞான பரிபக்குவமும், அவன் செய்துவ
ந்த ஞானேபதேசமுமே நாடெங்கும் பேச்சா
யிருக்க, அவள்கனவனாகிய கும்பசிம்ஹன்
தான் செய்த அடாத செயலைக்குறித்துப் பல
காலும் வருந்துவான். அவன் சித்தூரில்
சென்ற பக்கமெல்லாம் மிராய்யைக்குறித்த
சம்பாஷணையும், அவனியற்றிய பாடல்களுமே
யாவர் மனத்தையும் கவர்ந்திருக்கக் கண்
டான். உலகவாழ்க்கைக்கு உரித்தாகிய தனது
அறிபமான இராஜபதவியைக் குறித்தும், அவ
னது மனைவி யாவான்பிற்கும் பாத்திரமுள்ள
தான மேலான பதவியை அடைந்திருப்பதைத்
குறித்தும் அவன் நினைக்குந்தோறும், தான்
அவருக்கு விளைவித்த கொடுந்தீர்த்தொழிலால்
உண்டான பாபத்தை எவ்வாறு போக்குவ
தென்று கரைந்துருகிக் கண்ணீர் பெருக்கு
வான். ஐயோ பாவம் ! ஆகப் அரசன் மிரா
வைத்தொட்டு மர்ணிக்கமாலையைக்கொடுத்த
தனம் தனது இரகசியத்திற் றான் வந்த
தாகத் தன் நாட்டு ஜனங்கள் சொல்வார்களோ

வென்று அப்பேதைரசன் நடுக்கி அவனை
ஊரைவிட்டு ஒட்டவும் கொல்லவும் துணிந்
தான் ! மிரா தனது குலத்திற்கு அவமான
த்தை விளைவித்ததாக கினைத்த அவ்வரசன்,
இப்போது அவன் மீவார் வம்சத்திற்கு ஒரு
தாரகமாய் விளங்குவதையுணர்ந்தான் ! உல
கெல்லாம் ஏத்திப்புகழும் அப்புண்ணியவதியா
கிப இராணியை அரசன் சித்தூரில் தனது
அரசன்மனைக்குக் கூட்டிக்கொண்டுவராமல் மெ
ளனமாயிருந்தலை ஐனங்கள் கண்டு அவனைப்
பலவாறாக இகழத் துவக்கினார்கள்.

ஆகவே அரசன் தான் செய்ததைக் குறி
த்து துன்புற்றவனாய் மிராவைத் திரும்பவும்
சித்தூருக்குக் கூட்டிக்கொண்டு வருவதற்காக
மாறுவேடங்கொண்டு, கால்கடையாகவே பிர
யாணப்பட்டு பிருந்தாவனம் வந்து சேர்ந்தான்.
வந்ததும் அங்குள்ள ஒரு கோவிலினுட்
சென்று மிராவை அரசன் தேடுகையில், அங்
கே அவன் ஒரு படிபின்மீது தனியே உட்
கார்ந்து கொண்டு,

‘அரும்பொனே மணியே யெனன்பேயெனன்பான
அறிவே யெனறிவிலாறும்

ஆந்தவெள்ளமே’

என்றும்,

‘அருள்பழுத்த பழச்சுவையே கரும்பே தேனே
ஆரமித்தே யென் கண்ணே யரியவான

பொருளனைத்துந் தரும்பொருளே கருணை நீங்காப்
பூரணமாய் சீன்றவொன்றே புனிதவாழ்வே

என்றும்,

‘சிந்தாவுலத்திமிர மகலவருபானுவே தீனனேன்
கரையேறவே, கங்கற்ற பேராசை வெள்ளத்தின்
வளரருட் சகன வட்டக் கப்பலே’

என்றும்,

‘யின்னது பூதமொர் தீன்னகத்திலடக்கி வெறு
யெளியாய் ஞானக் கண்ணுந் கண்டவன்வர் கண்
னாடே யாந்தக் கடலாய், வேடுவென்றென்னுதபடிச்
கிரக்கித் தானாகச் செய்தருளும் இறைமே’

என்றும், இதுபோன்ற சுடவுளின் பெருமைக்
குறைய்களை யுணர்ந்துவனவாகிய பல பாடல்
களே,

‘உடல் குழைய வென்பவா கெக்குருக வியுரிர்கள்
ஊற்றென வெதும்பியூற்ற, ஊசிக்கார்த்தத்தினைக் கண்
டனுகல் போலவே ஒருறவுமுன்னி யுன்னிப் பபப
டெனநெஞ்சம் பதைத்துண்ணாடுக்குற’

கடவுளைத் துதித்துப் பாடிக்கொண்டு மிரா பர
வசமாய் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதை அரசன்
கண்டான். அது கண்டதும் அரசன்
மிராவை கோக்கி, பெண்மணியே நீ எனக்கு
ஏதாவது பிச்சை (பிசாசு) தரவேண்டுமென்று
இரந்து வேண்டினான். நானே மிகவும் ஏழை :
செல்வவான்கள் யாரிடத்திலாவது நீசீபாய்
யாசித்தால் அவர்கள் உனக்கு ஏதாவது கொடு
த்துதுவவார்களென்று மிரா பதிலுரைத்ததும்,
அவன் கணவனாகிய மாறு வேடங்கொண்ட
அரசன், சன்மார்க்க வழிதேறும் பரதேசிகள்,
பரதேசிகளையல்லவோ யாசிப்பார்களென்று
விடைகூழினான். அது கேட்டதும் மிரா நான்
உனக்கு எவ்விதமாய் உதவி செய்யக்கூடு
மென்று அவனைக்கேட்டான். நான் உனக்குச்
செய்த கொடுத்திருக்கை நீ மண்ணிப்பாயாக
என்று சொல்லிக்கொண்டே அரசன் தன்
வேஷத்தைக் களைந்தான். மிரா தன்முன் சின்
றவனை உற்று நோக்கி, அவ்விடத்தில் ‘நிற்
பது தனது இன்னுயிர்க் காதலனாகிய அரசு
வென்றமறிந்து கண்களில் நீர்த்தும்ப ‘ஐய,
என் இறைவ, இட்பொழுதேனும் உமக்கு
என் ஞாபகம் வந்ததோ’ வெனக்கேட்டான்.
கேட்டதும் அரசன் தான் செய்ததைபெல்லாம்
கிழித்துக் கண்ணிர் பெருக்கிட்டான். பின்னர்
மிரா அரசனை நோக்கி, ‘நீங்களைக்கு
யாதொரு நிங்கையும் விளைக்கவில்லை; இவ்
வுலகத்தில் காண்பனவெல்லாம் அவனடி
மையே, எல்லாம் அவனுடைமையே, எல்லாம்
அவனுடையசெயலே யாதலால் நீங்கள் தான்
பப்படவேண்டியதில்லை. விதியின் பயனை
வெல்ல யாவரால் முடியும்.

‘ஊழிற் பெருவலி யாவன மற்றென்று

குழிநூற் தாண்டுத் திறும்.’

ஊழுவீட வரிமையுடையவை யெவையிருக்
கின்றன ; அதை விலக்கும்பொருட்டொ

ன்றை கிணைப்பினு மவ்வூழே முன்வந்து நிற்கு
மல்லவோ.மேலும் அவ்வாறு நேரிட்டதாலல்ல
வோ யான் பிருந்தாவனப் புண்ணிய நகரு
க்கு வந்து ஆண்டவன்பால் தொண்டெய்து
என் ஐம்மம் மொபல்லியமாக நேரிட்டது. தாங்
கள் செய்த உத்தரவாலல்லவோ எனக்கு இவ்
வளவு பாக்கியமும் நேர்ந்தது. ஆதலால் நீந்
கள், நான் நல்வழி சார்ந்து நடப்பதில் துணை
யாயிருந்தீர்களேயல்லது எனக்கு யாதோர்
தீங்கும் செய்திடவில்லை யெனப் பலவாறு
சொல்லிக் தன் கணவனைத்தேற்றினான். பிற
பாடு மிராவும் அரசனும் பிருந்தாவன நகரில்
கொஞ்சகாலம் தேவநாம சங்கீர்த்தனைகளில்
கழித்து அந்நகரைவிட்டுச் சித்தூர் வந்து
சேர்ந்தார்கள். அவளுக்கு பிருந்தாவனத்தை
விட்டகலக் கொஞ்சமேனும் மனம் வரவில்லை,
ஆயினும் அவள் தன் கணவன் இஷ்டத்திற்கு
மாறுபாடாய் நடக்காத உத்தமியாதலாலும்,
சித்தூர் நகரவாசிகள் தங்கள் அன்புள்ள இரா
ணியாரைப்பார்க்க விரும்பி, அந்நகருக்கு
வரவேண்டுமென்று பலகாலும் வேண்டிக்
கொண்டபடியாலும் அவள் சித்தூர் வரவேண்
டியதாயிற்று. அவள் வந்து சேர்ந்ததும்,—

‘மண்களித்தது மாநிரல் களித்தன மலர்மேற்
பெண்களித்தனள் பேரறம் களித்தன கண்டோர்
கண்களித்தன களித்தன கலைவோர் செஞ்சம்
விண்களித்தன களித்தது சித்தூர்மா நகரம்.’

மிராவுக்கு மறுபடியும் பலகிதமான இராஜ
போக பாக்கியங்கள் வந்தபோதிலும், அவள்
அனவகனையொன்றையும் பாராட்டியவளல்லள்.
தன் கணவனுக்கு இனிமையாய் இல்லறத்தே
யிருந்துகொண்டு, இடைவிடாத தெய்வபக்தி
பூண்டவளாய், எப்போதும் தேவநாம சங்கீர
்த்தனங்களைப் பாடிக்கொண்டும், மற்றவர்களும்
பக்திமார்க்கம் புறம்பொருட்டு அவர்களுக்கு
நூலோபதேசங்கள் செய்துகொண்டும், அவள்
இவ்வுலகத்திலிருந்த அளவும் சித்தூரில் ஆறு

மாதகாலமும், பிருந்தாவனத்தில் ஆறுமாத
காலமுமாக வாழ்ந்துவந்தாள்.

மிராபாய் காலஞ்சென்று ஏறக்குறைய 300-
வருஷங்களுக்குமேலானபோதிலும், அவள்
பெயரோ இன்னும் அழியாமல் வானத்தில்
அழுந்திக்கிடக்கும் நகரத்திரங்கொன்னப்
பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இவளியற்
றிய தெய்வபக்தியில் மிகுந்த பாடல்கள் இன்
றும், சிந்து கங்காதீரங்களுக்கும் இமோத்கிரி
விர்திய கிரிதளுக்கும் மத்தியிலுள்ள பிரதேசங்
களில் யாவராலும் பாடப்பட்டு வருகின்றன.
ஆடுமாடுகள் மேய்க்கும் இடையர் கூட்டங்
களிலும், தெய்வபக்தியில் சிறந்த பக்தர்
குழாங்களிலும், பஜனைகள் செய்யும் பாகவத்
கோஷ்டிகளிலும், நடனக்கணிகையர் செய்
தும் ஆடல்பாடல் கச்சேரிகளிலும் மிராவின்
பாடல்களை இன்னும் கேட்கலாம்.

‘நைகயீகை யின்னொ ல்குறாமை நான்கும்
வகையெனப் வாய்மைக் குடிக்கு.’

என்றபடி ஏக்காலத்தும் லேறுபடாத நற்குடி.
பிற பிறந்தவர்க்கு உரித்தாகிய வறியவர் சென்
றவிடத்து முகமலர்ச்சியும், உள்ளவை கொடு
த்துதலுதலும், இன்சொற் செல்லுதலும்,
இகழாமையுமாகிய இந்நான்கு நற்குணங்களும்
மிராபாயிடம் பிறைந்திருந்ததால் அவள் யாவ
ரன்பிற்கும் பாத்திரமுள்ளவளாய் அன்பிற்கு சிற
ந்திருந்தாள்.

‘கேடில் விழுச்செல்வக் கல்லி யொருவற்கு
மாதல்வ மற்றை யனை.’

‘செல்வத்துட் செல்வஞ் செவிச்செல்வ மச்செல்
செல்வத்து நெல்வாந் தலை.’ வகு]

‘ஒருவற்கு அழிவில்லாத செல்வம் கல்லியாம்;
பொன், மணி முதலானவை செல்வமல்லவாம்;
சிறப்புடைய செல்வம் கேள்விச்செல்வமே,
இச்செல்வம் எல்லாவற்றிற்கும் தலைமையு
டையது’ என்பதற்கிணங்க மிராபாயிடம்
கல்கி கேள்விகளாகிய பெருஞ்செல்வங்கள்
சம்பூரணமாயிருந்த படியாலல்லவோ, அவள்
தன்னுடைய இராஜபதியிலிருந்து தவிர்க்க
ப்பட்டுப் பரதேசியாயிருந்த காலத்திலும்
தனது ஞானமைய சிறந்த செல்வத்தால் உல
கத்தாருக்குத் தெய்வபக்தியாகிய பேருதகி
யைப்புகிந்து வந்தாள்.

மிராவின் கணவனாகிய அரசன் ஊர்வாயை படக்கக்கருதி அவனைத்தற்கொலை புரிந்து கொள்ள உத்தரவுசெய்து ஊரைவிட்டு ஓட்டியும். 'ஐந்துவகையாகின்ற சூத்பேதத்தினால் ஆகின்ற யாக்கை நீர்மேல் அமர்கின்ற குமிழியென' அவளெண்ணி அவ்வாறு செய்யத்துணிந்து, பிற்பாடு தெய்வசங்கற்பத்தினால் அவள் உயிர் நீங்காது பிழைத்து பிருந்தாவன சேஷத்திரம்வந்தடைந்த காலத்தில், அரசன் அங்குசென்று அவனைத்திரம்பவும் சித்தூர் வரக்கேட்டுக்கொண்டவுடன், கொடிய பாதகவுத்தரவுகளைப் பிறப்பித்த தன் கணவன்பேரில் கடிந்து சேற்றங்கொள்ளாமல் அவனுடன் அவள் சென்றது, மங்கையற்கர சியாகிய இவ்வுத்தமியின் அரிய பதிவிரதாதருமத்தின் பெருமையையும், துறவியையொத்த சாந்தகுண பூஷணத்தையும் விளக்குகின்றதல்லவோ!

'இன்னுசெய்தார்க்கு மினியவே செய்யாக்கா

லென்ன பயத்தோ சால்பு'

கன்றபடி மிராவின் கணவன் அவளுக்குத் துன்பங்களை விளைவித்திருந்தபோதிலும், அவனுக்கு அவள் இனிபவைகளைச் செய்யாவிட்டால், அவளிடத்தில் நிறைந்துவின்ற பல நற்குணங்களாலும், அவைகளை யாளுதற்றன்

மையாலும் பிரயோசனமொன்றுமில்லாமற்போகுமல்லவோ.

பதிவிரதா சிரோன்மணியும், தெய்வபத்தியில் சிறந்தவளுமாகிய மிராபாயின் இச்சரித்திரத்தைப் படிக்கும் வரிதையர்காள், நீங்களும் மிராவையொத்து அவளிடம் விளங்கிய நற்குணங்களைப்பெற்று உங்களையண்டிய ஏழைகள், வயோதிகர், விராடியஸ்தர் முதலியவர்களுக்கு உங்களாலான உதவி புரிந்தும்; கல்வி கேள்விகளால் ஞானமளிப்பாதாகிய தெய்வபத்தியை எய்தப்பெற்று உங்கள் சுற்றத்தாருக்கும் குழந்தைகளுக்குக் கடவுளிடத்தின்பை யூட்டுவீத்தும், உங்கள் கணவர்கடிந்து கோபித்திடும் வேறு தீத்தொழில் செய்கிடும் முனிவரையொத்த உங்கள் சாந்த குணத்தால் அவர்களை நன்மார்க்கத்திற்குத் திருப்பியும், இல்லறமுறை வழுவாது உங்கள் காதலருடனும் மக்களுடனும் இனிது வாழ்த்திருந்து, பேரின்ப பாக்கியத்தைப்பெற எல்லாமல்லல் கடவுள் அருள்புரிவாராக.

'பொருளாசக்கண்ட பொருளைவைக்கு முத்தர் பொரினாகிப் போதமாகித், தெருளாகிக் கருதுமன்பர்யிழிதீர்ப் பருக வந்த செழுசதேனாகி, யருளானோர்க்ககம் புறமென்றுன்னுத பூரணவானந்தமாகி: யிருள் நீர விளக்குபொருளியாதந்தப் பொருளின் யாமிறைஞ்சி சிற்பாம்;

SONGS.

பாட்டுகள்.

ON THE FINITENESS OF HUMAN MIND.

1.

"இந்தமனமொரு சிந்தனையந்த்ரம்."

ராகம் - பியாகு - ஆதிதானம்.

இந்தமனமொரு சிந்தனையந்த்ரம்

சுசுவியந்தி யியக்கியதந்த்ரம்.

சொந்தமும் பொய்யே சுதந்த்ரமும் பொய்யே

அந்தமிலான்னியென்பது மெய்யே

(இந்தமன—)

- (1) நன்மைசெய்தாற் சில தீமையிற்றுவும்
தீமையென்போ மவை நன்மையிலேமேவும்
நன்மை தீமை யென்று நம்முடையேக்கம்
நன்றல தொன்றிலே யீசன்றன்னோக்கம்

(இந்தமன—)

- (2) ஓர் முடிவெண்ணுவம் சிற்றறிவாலே
ஒரு கோடியாமீசன் முற்றறிவாலே
சீர் முடிவாகச் *சிவன் சித்தம்வேண்டும்
*சிவன் சித்தமாலெதெத்தையுந்தாண்டும்

(இந்தமன—)

- (3) சித்தர் தனக்குற்ற சீரையேதேடும்
தெய்வம் ஜெகத்துக்கெல்லாம்நன்மைநாடும்
சுத்த சுதந்தர சூகூழ்மனோட்டம்
தோன்றலுக்கேயுண்டகம்பொம்மலாட்டம்,

(இந்தமன—)

II.

ON LOVE AND AUTHORITY.

அன்போடதி காரம்.

ராகம் - பூர்வகல்யாணி - தாளம் ருபகச்சாப்பு.

அன்பதிகாரம்போலின்பம் கொடுக்குமோ
வன்பதிகாரங்களே.

- மன்பதை மன்னவன் பின்பெதினுஞ் செல்வ
ரென்பது தீர்த்திந் துன்பங்களென்றன்றோ. (அன்பதிகா—)
- (1) அன்பொடு நீதி நடத்தல் செங்கோலே
ஆணைசெலுத்திவிடலாங்கொடுங்கோலே
அன்பிற்கடங்காததில்லை மண்மேலே
ஆணைக் கடங்குதலச்சத்தினாலே. (அன்பதிகா—)
- (2) அன்பு சுகம் வளர்க்கும் புகழ்நாட்டும்
ஆணை வளர்தொறு மின்பத்தை வாட்டும்
அன்பிலுண்டாவன நல்லறம் யாவும்
ஆணைவழி நடந்தாற் றிங்குகள் மேவும். (அன்பதிகா—)
- (3) அன்பிற்களவில்லை யாணைக்குண்டெல்லை
அன்பு ப்ரம்மரூபமே யாணைவன்றெல்லலை
அன்பு சுதந்தரமே யாணை புன்பாசம்
அன்புமாணையு மஜகெஜத்தின் வித்பாசம். (அன்பதிகா—)

III.

ON SELF-ABNEGATION.

தன் னாச மறுத்தல்.

ராகம் - நாதநாமக்ரியை - தாளம் ருபகச்சாப்பு.

இந்தமலையிலோ ஞந்மிருக்கின்றது
சொந்தம் நமக்கதுவே—மனமே.

- பந்தவினையெனும் வீடு விட்டப்புறம்
வந்தவர்க்கென்று மானந்தந்தருகின்ற (இந்தமலையி—)
- (1) யானெனுங் கோட்டை யெனகெனுங் காவலா
மிவ்விரண்டுங் கடந்து—திவ்ய
ஞானமெதற்கு முறைவிடமொன்றெனும்
ஞாயவழி நடந்து—பல
கானகந்தாண்டிக் கழனிகள் தாண்டிடி
மோனநிலை நின்ற வானமளாவி (இந்தமலையி—)

- (2) சுசன்மலையென்பரிங்கிதி லாறுவ
தீசனருள்வெள்ளமே—கிட்டி
நேசமுடன் சென்று நிற்பவர் நிர்மல
ராவர்தமதுள்ளமே—நாமுல்
லாசம் பெருகிட ஸ்நானஞ்செய்வோமதில்
பாசந்தவிர்த்திடப் பாணஞ்செய்வோமதை

(இந்தமலையி—)

STANZAS ON FREEDOM.

சு த நீ திர ம்.

(உண்மைச் சுதந்திரம் இன்னதெனல்.)

1. சவுரியமும் சுதந்திரமும் உறப்பெற்ற பெருந்தகையோர் தனிக்கு லத்தில்
பவுருஷமாய்ப் பிறந்தேமென் றுவப்பெய்தும் மானிடர்கான், பாரின் மீதே
எவனிடையா யினுமொருவன் அடிமையுயிர்ப் பொறைசுமந்தே யிருப்பா னென்னின்,
நவிலுமுகள் சுதந்திரமும் செளரியமும் உண்மையென நயத்தற் பற்றோ?

(சுதந்திரத்துக் குரியவர் இன்னுரெனல்.)

2. நம்போலு மொருமகற்கு நோய் செய்யும் கெடுந்தனாதான் நுமது காளில்
துன்பூறப் பூண்டதெனத் துயர்கொள்ள ராமாயின், சொல்லின் நம்போல்
கொன்பாரி லீழிதகைசே ரடிமையெவர் பிறருண்டே கூறி னுங்கண்?
அன்பார வடைந்தறநஞ் சுதந்திரத்துக் குமக்குரிமை யாதுண் டாங்கே?

(இன்னது சுதந்திரமன்றெனல்.)

3. உண்மை நிலைச் சுதந்திரம்தான் உள்ளவக்கும் நமக்கேயாந் குற்ற தான
திண்மையுறும் தனையதனைச் சிதைத்தெயிந்து செயிரகன்றம் கிருத்த லாமோ?
தண்மையுறத் துவக்கதுபோல் மனநெகிழ்ச்சி யறத்தவிர்த்து, தவமி லாது
வண்மையுறப் பிறர்க்கிழைக்கும் கடனுண்டென் பதைமறந்து மருவ லாமோ?

(இன்னதே சுதந்திரம் ஆமெனல்.)

4. ஆகாவா லொருநாளும். அணையதொரு சுதந்திரம்தான், அன்பு கூர்ந்து
வாகான சோதார்போனம் மக்களுறும் தொடடக்கனை வாங்கி ராமும்
போகாது தரித்தவர்க்குச் சுதந்திரத்தைப் புணர்த்திடற்குப் புந்தி நேர்ந்து,
சேகாரும் மனத்தாலும் தாத்தாலும் உரியவற்றைச் செய்த லாமே.

(அடிமையாவார் இன்னுரெனல்.)

5. மெலிந்தார்க்கும், சிறுமையினில் விழ்ந்தார்க்கும், வருமுறுகண் விலக்க வேண்டிப்
பொலிந்தார்க்குப் பூரியாதா ரவர்காணும் பூவுலகி லடிமை யாவார்.
வலிந்தார்கள் பலர்க்கஞ்சி வனப்புனதென் றயிர்த்தனை மருவி நாளும்
நலிந்தார்கள் சிலருடனே நண்ணுதார் தாமவரும் அடிமை தாமே.

(இதுவுமது.)

6. பல்லோர்செய் நிந்தனையும், பழிமொழியும், வெறுப்பதுவும், பார வஞ்சிச்,
சொல்லாரும் சிந்தையும்ச் சூழ்ந்துகொள் குரியதொரு துலங்கு முண்மை
கல்லாது மனமெலிந்து கைவிடுக்கும் பேதையரும், காணி னம்மா!
எல்லாரு மிகழ்ந்து வெறுத் திடற்குரிய அடிமைகளா யியம்பின் மாதோ.

healthy taste for reading among the literate portion of the people. Our aim in any attempt at reform should be to provide for the supply of both these wants. A good grounding in the Vernacular and the creation of a real taste for the same in the early days of school life is absolutely essential for the success of any reform that aims at the improvement of the vernaculars as a medium for the diffusion of useful knowledge among the mass of the people. I have personally known cases of young men, who have acquired a taste for their Vernacular in early boyhood but who have taken to the study of Sanskrit from the fourth form upward, having kept touch with their mother-tongue, owing to the early taste imbibed, to such an extent as to be able to wield it with much greater force and ease in the diffusion of useful knowledge on subjects they have themselves studied, than most of the graduates who have carried their vernacular studies up to the B. A. Degree Examination." My views thus expressed 15 years ago, I see no reason to change in spite of the multiplication of books which I see and welcome as a sign of the times but which is not yet sufficiently developed to form a sign of "healthy growth." For, most of the young writers are poor in thought and

poorer in the method of giving expression to what little they are able to think.

"Language is the slave of thought" and only a cultured mind that can well control the process of thinking and use it according to its own enlightened will," can command that "facility of expression" which is really at the bottom of what we term "literary style."

Most of our educated men who have essayed hard to produce a "book" in the vernacular with rare exceptions, have shown themselves to be poor thinkers and most of the young men who take to the "making of books" as a makeshift are no thinkers at all. It is the facility and aptitude of expression as well as its amplitude when language is used as a vehicle for the expression of thought and emotion as well as mental pictures formed of "things perceived" by the apperceiving mind that really go to the making of literature in any language and judged by this standard our current literature is woefully poor and not worth the name. It is only *thinkers* that can find fitting expressions for the thoughts they think and not traffickers in borrowed thoughts.

C. V. SWAMINATHA IYER.

—*The Hindu* of 23rd July 1913.

APPEAL FOR CO-OPERATION.

(From the *Hindu* of July 25th, 1913.)

Sir,—In thanking you for promptly publishing my first few thoughts on the subject, I beg leave to point out that it is a most important work and is of such a nature that we cannot afford to dally with it as some people seem inclined to do. In concluding the third of my series of articles (1898) in which I took a brief survey of the question of vernacular studies as affecting the education and enlightenment of the masses, I laid stress on the necessity of "real hard work" as opposed to "paper schemes" merely for reclaiming the wild waste of popular ignorance. Now, as I said before, "I do not mean to minimise the importance of schemes" as facilitating the production of maximum results with minimum waste of energy and labour; but I feel that we are relying too much on "Schemes" for results, while doing too little of work to achieve them."

In this view I was heartily supported by almost all the prominent educationists of the time, and Dr. Duncan and Mrs. Brander, as well as many others, helped me with their ready sympathy and valuable advice in the carrying out of my work. Among those who took a kindly interest in my efforts and encouraged me in my work was the late Rao Bahadur M. G. Ranade, then a Judge of the Bombay High Court. Writing to me at the time on the subject he remarked:

"I have read these articles with great interest. . . . With much you have written I entirely agree. Earnest work is what is wanted, but in this matter as in others, there is room for all workers and I should myself not come in the way of any experiment being tried from various quarters." (The italics are mine.) Writing later on, after reading a leader which appeared in the newspaper which published these articles, he wrote to me to

say:—"The leader in the *Madras Mail* of 9th September, makes the suggestion which you have practically carried out. You will have to be disappointed of the result of that experiment but as I have already written to you such disappointments are inevitable. You should make another experiment under more favourable circumstances. I feel sure you will succeed."

As I went on working and spending myself almost single handed, taking up the question of village sanitation for some time, I found my health break down, and before I could recover my shattered health, misfortunes came to me in battalions, so to say, and laid me low, striking me as an English friend said "the heaviest of blows that could befall a man." I have again returned to my "old love"—the encouragement of vernacular study and composition. The well-conceived organisation of 'Association of Helpers' which was more or less in working order all through the villages, unobtrusively working to create a taste for general reading with "reading circles" in almost every village where there was a well-established school, public or private, hath fallen into desuetude. But the spirit is there and still working and I shall be glad to have the co-operation of all good men and true in my self-imposed task. I have grown old but with age hath come wisdom while my heart is yet quite young and tender like that of a child. With this my new resolve hath come a new life to the *Vivekacinthamani* which after 21 years of approved service is now transformed again into a Boy's Journal conducted by boys for the use of young-folk in which term I include all those who have not lost their young hearts and the buoyancy of spirit which it ever conveys.

C. V. SWAMINATHA IYER.